

El oficialismo se unió en el Congreso para salvar a la Corte en una votación impugnada por la Alianza, cerró todos los juicios políticos abiertos en su contra

Los cortesanos

Páginas/4/5

En 15 días presentan otro juicio contra la mayoría automática de la Corte

El Colegio de abogados no se rinde

Página/4

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 13 de agosto de 1998

Año 12-Nº 3483
Precio de este ejemplar: $1,20
Opcional CD $6 - Total: $7,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

El empresario que acusó al escribano general del gobierno porteño de haberle reclamado 90.000 pesos le explicó a **Página/12** el método utilizado para el pedido de coimas

Páginas/2/3

"LOS PAGOS TENIAN QUE SER EN EFECTIVO"

FE

El presidente de Nicaragua había terminado el martes la visita a su colega Carlos Menem en la Casa Rosada cuando enfrentó las cámaras y se dedicó a responder a los periodistas. El diálogo no fue exactamente el que esperaba porque, cuando ya todos daban por terminada la sesión, se vio en la obligación de agregar: "No puedo dejar de señalar que el himno de mi exitosa campaña electoral fue 'Yo tengo fe'", la canción de Palito Ortega. Nadie tuvo tiempo de preguntar si semejante revelación había sido a pedido.

El juez Perrota se reunió con la barra de Boca en la Bombonera

"Los muchachos dicen que quieren ayudar"

Páginas/24/25

Desventuras de Bignone en Rosario, *por Pablo Feldman* **10**

36 Del silencio, *por Juan Gelman*

La Unión Cívica Radical promete investigar a fondo. El Frepaso también, y además critica lo que ve como una cultura política del radicalismo.



DyN

Gómez, procesado, fue separado de su cargo por De la Rúa.
Mathov sospecha que incurrió en "tráfico de influencias".

Nadie pone las manos en el fuego por Gómez

Por José Natanson

Ayer fue un pésimo día para Jorge Gómez, el escribano general del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, denunciado por haber solicitado una coima para la habilitación de una fábrica. Por la mañana temprano, los funcionarios de la comuna cerraron filas. Señalaron que "la investigación fue iniciada por Enrique Mathov, el secretario general de gobierno", y añadieron que "estamos dispuestos a llegar hasta las últimas consecuencias en la investigación". Por la tarde, el juez Héctor Yrimia le tomó declaración indagatoria y dispuso que el interrogatorio deberá continuar hoy, por lo que el escribano debió pasar la noche tras las rejas. Un par de horas después, el jefe de Gobierno porteño Fernando De la Rúa firmó un decreto mediante el cual decidió su remoción. Mientras que los funcionarios radicales manifestaban su "sorpresa" por la denuncia contra "un hombre ilustre de la UCR", los dirigentes del Frepaso aprovecharon el escándalo para reclamar nuevamente la aplicación de un Código de Etica dentro de la Alianza y criticaron a sus socios porque "no logran salir de la vieja forma de hacer política".

De la Rúa fue uno de los primeros en hablar. El precandidato radical a la presidencia dijo que "lo que ocurrió demuestra que el vigor que ponemos en investigar la corrupción va para todos y no hay ninguna tolerancia para nadie". Graciela Fernández Meijide dijo lo mismo. Prometió que en un gobierno de la Alianza la actitud será intransigente con los corruptos.

En un principio, Mathov señaló que "lo único que haremos ante la Justicia es averiguar si el juez resuelve el procesamiento de Gómez. En ese caso, desde la secretaría de Gobierno se promoverá su remoción". Horas más tarde, De la Rúa cambió su posición y firmó el decreto por el cual separó al funcionario de su puesto.

El cargo que desempeñaba Gómez no lo habilitaba para gestionar el trámite por el que habría sido coimeado. "La Escribanía General no se ocupa de este tipo de cuestiones", señaló ayer Mathov. El secretario sostuvo que los organismos encargados de realizar este tipo de habilitaciones son dos: la Oficina de Registros y Certificaciones y la Secretaría General de Industria. "En la escribanía no se decide nada. Sospechamos que lo que cometió Gómez fue tráfico de influencias. Por eso iniciamos un sumario para averiguar si hay otras personas involucradas", sostuvo Mathov.

La causa contra el escribano se abrió el 8 de julio, cuando el empresario Emanuel Fumarola fue al despacho de Mathov para informar que Gómez le había pedido, a través de su secretaria, una coima de 90 mil dólares para habilitar una fábrica de conductores eléctricos. Mathov impulsó la denuncia. Luego de un mes de investigaciones, el martes pasado la policía detuvo al escribano y a su secretaria, María Rita López, en su oficina particular. Luego de pasar la noche incomunicado en el Departamento Central de Policía, Gómez fue trasladado ayer por la tarde al Palacio de Tribunales, en donde declaró durante cuatro horas ante el juez Héctor Yrimia (ver aparte).

La detención de Gómez, un dirigente con un apellido ilustre y de larga trayectoria en las filas del radicalismo (ver perfil), golpea de lleno al gobierno de Fernando de la Rúa. En efecto, la denuncia fue aprovechada por el Frepaso para reflotar el Código Etica, una propuesta que la UCR nunca aceptó del todo. "Los partidos pueden tener bolsones o actos de corrupción –sostuvo el diputado Carlos "Chacho" Alvarez–. Lo importante es que no se los combata con mecanismos de corrupción. Nadie puede salirse de una suerte de Código Etico".

En diálogo con **Página/12**, el diputado frepasista Darío Alessandro calificó de "muy buena" la decisión del gobierno porteño de impulsar la denuncia de Gómez y añadió que "de todas formas los radicales tienen que dar una pelea cultural dentro de su propio partido para acabar con este tipo de prácticas corruptas". Su colega Nilda Garré fue más dura. "Este hecho, sumado a otros anteriores, como el caso del (ex presidente del bloque radical en la Legislatura, Lautaro) García Batallán, desnuda la existencia de un aparato con vicios difíciles de erradicar dentro de la UCR".

LA ACUSACION DEL

"Esto se

Emanuel Fumarola asegura que Jorge Gómez, funcionario de Fernando de la Rúa, le indicó cómo destrabar el trámite de instalación de una fábrica en Floresta y le encargó los detalles concretos a su secretaria.

Por Mariana Carbajal

"Gómez me dijo: 'Los detalles se los va a dar mi secretaria' y se retiró de su despacho oficial. La mujer nos llevó a la confitería Opera. Allí me dijo: 'Quédese tranquilo, esto se va a arreglar. El número que le voy a dar es inamovible. Son 90 mil pesos. Los primeros 45 mil cuando usted esté decidido. Con ese dinero le levantamos la clausura y así puede trabajar. Veinte días después tiene la habilitación terminada y en ese momento nos completa los otros 45 mil'. Ella me aclaró que los pagos tenían que ser en efectivo, sin cheques ni documentos, en la escribanía particular del escribano Gómez, en la calle Perón. Y que yo debía mantener absoluta reserva, si no nunca más iba a poder volver a trabajar." Con estas palabras, el empresario Emanuel Fumarola describió a *Página/12* los detalles de su acusación por coima que terminó con la detención, el martes, del escribano general del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Jorge Gómez, y de su asistente, María Rita López.

"Cuando escuché a la mujer casi me caigo de espaldas. Le expliqué que no tenía dinero y ella se ocupó de sugerirme que opere con un banco para conseguirlo", recuerda Fumarola, de 65 años, todavía sorprendido por la propuesta de la secretaria de Gómez, que ante el empresario siempre se identificó con el sobrenombre de Maruja. Aquel encuentro fue el día 26 de junio, el día en que Argentina jugó contra Croacia por el Mundial de Fútbol. "Maruja me dio el teléfono de su radiomensaje para que la llamara cuando me decidiera. La volví a ver dos veces más, en la misma confitería de Callao y Corrientes. Yo no tenía intención de pagar pero quería saber cómo venía la mano", aclara el empresario. Está en una de las oficinas del primer piso de su fábrica de conductores eléctricos Fumalux. La planta funciona hace 18 años en Sanabria 2248, en el barrio de Floresta, y como le iba bien dos años atrás decidió ampliar sus instalaciones en un predio de 1200 metros cuadrados, a 80 metros de allí, en Lescano al 4300. Dice Fumarola que por la demora en la habilitación de este anexo –que desde el 9 de junio está clausurado– se topó con el escribano mayor de la ciudad.

–¿Cuándo inicia el trámite de habilitación de la planta nueva en la subsecretaría de Industria?

EL GOMEZ-GATE CAUSO ENORME REVUELO EN LA LEGISLATURA

Beliz pide interpelar a De la Rúa

Por Santiago Rodríguez

"Si el tipo es culpable y sus 'doy fe' eran truchos, entonces quiere decir que De la Rúa no es jefe de gobierno". La broma con la que un diputado porteño se regocijó ayer no fue la única repercusión en la Legislatura de la detención del escribano general del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Jorge Gómez, acusado de haber pedido una coima. Como el radicalismo, el Frepaso destacó la rápida reacción del Ejecutivo en la denuncia del hecho, pero reclamó una "investigación hasta las últimas consecuencias" y advirtió sobre la posible existencia de más funcionarios implicados. Más críticos aún, los bloques opositores atribuyeron el episodio a la "falta de organismos de control" de la administración radical y a la "existencia de un aparato corrupto" en el distrito. Nueva Dirigencia exigió, incluso, una interpelación a Fernando De la Rúa.

"Se hizo lo que se debía hacer", dijo a **Página/12** Gabriela González Gass, presidenta del bloque radical.

"La Alianza debe dar una fuerte pelea para que se entienda que en este tema, como en tantos otros, seremos absolutamente distintos al menemismo", dijo el frepasista Aníbal Ibarra.

Abel Fatala señaló, de todos modos, que "Gómez no podía resolver nada sin la complicidad de alguien que tuviera capacidad de firma", porque las funciones del escribano no incluyen la tramitación de habilitaciones. La misma González Gass admitió esa posibilidad.

"Cumplir con la ley no es una virtud, sino una obligación", razonó Jorge Argüello, del monobloque Porteño. "La denuncia del Gobierno ante la Justicia está bien, pero tampoco es para aplaudir; si un particular no hubiera denunciado el hecho, acá no se controlaba nada", agregó.

Gustavo Beliz calificó el caso de Gómez como "la punta de un iceberg" porque "existe un aparato corrupto que se mantiene en posiciones neurálgicas del Gobierno de la Ciudad". El líder de Nueva Dirigencia recordó que "Gómez, ni más ni menos, firmó el juramento de De la Rúa, quien no controla o controla de manera corrupta". Nueva Dirigencia solicitará hoy la interpelación de De la Rúa. "De ninguna manera nos vamos a prestar a un escándalo cuando fue el mismo Ejecutivo el que denunció el hecho", adelantó a este diario un importante legislador radical.

El pedido de interpelación a De la Rúa tampoco será avalado por el Frepaso, que, en cambio, no tiene reparos en citar a Mathov, como reclamó el PJ. El jefe de ese bloque, Guillermo Olivieri, también exigió la creación de organismos de control "porque a De la Rúa hace dos años que nadie lo controla" y consideró "gravísimo" lo de Gómez. "Desde su función –apuntó– no intervenía en las habilitaciones, por lo que puede haber más implicados. Pero, además, fue designado por De la Rúa como la persona de confianza que da fe de sus actos de gobierno".

EMPRESARIO CONTRA EL ESCRIBANO DEL GOBIERNO PORTEÑO

arregla con 90 mil"

–En 1996, cuando adquirimos el predio de Lescano. Como ya estaba habilitado porque ahí funcionaba una carpintería mecánica y una fábrica de ataúdes, en realidad el trámite lo iniciamos para pedir el cambio de rubro. Como tuvimos dictámenes favorables de las secretarías de Hacienda y Medio Ambiente y Planeamiento fuimos remodelando el local y adaptando la maquinaria. Pero inexplicablemente en mayo de este año derivan al expediente a la Procuración y ahí lo rechazan. Nadie me supo decir en la subsecretaría de Industria cómo fue a parar a esa oficina. Tal vez haya sido parte del show.

Fumarola muestra una copia del expediente donde consta un dictamen conjunto de los secretarías de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente y Hacienda y Finanzas. Dice que se autoriza "a la firma Fumalux S.R.L por aplicación del artículo 5.5.7 del Código de Planeamiento Urbano la localización del uso 'fabricación de cables y alambres con aislamiento' en el inmueble de Lescano 4351/53/69/73". Es decir, da vía libre para la apertura del local.

Sin embargo, el 7 de mayo Fumarola recibió en su nueva planta la visita de la Policía Municipal. "Los inspectores traían una notificación contradictoria: en el artículo primero decía que se procedía a la clausura del local por ser un 'uso no permitido' y en el artículo segundo se suspendía esa medida por 20 días. Finalmente el 9 de junio hicieron la clausura definitiva. Ya habíamos empezado a trabajar porque el expediente estaba perfecto. En la Municipalidad me decían que nunca habían visto un expediente tan cristalino como éste."

–¿Cómo llegó a ver al escribano Gómez?

–Sentía tanta indignación e impotencia que busqué alguien que me escuchara. No podía entender por qué no me dejaban trabajar. Un señor –no voy a decir el nombre–, me sugirió que hablara con Gómez y me hizo el contacto con él. Este contacto me acompañó a verlo. Yo no lo conocía. Cuando lo voy a ver a su despacho oficial Gómez ya estaba muy al tanto del tema. Me dice que yo tengo dos problemas: por un lado la clausura y por otro la habilitación. Y después de explicarme cómo debo hacer el tramiterío para solucionarlos, me anuncia: "Los detalles se los va a dar mi secretaria". Y se va.

–¿La secretaria presenció la reunión?

–Sí. Cuando Gómez se retiró ella me llevó a la confitería Opera, en Corrientes y Callao, donde me pidió los 90 mil pesos para levantar la clausura y conseguir la habilitación.

–¿Gómez le sugirió en algún momento el pago de una coima?

–No. Parece que la parte financiera no la manejaba él sino ella. Me dio la sensación que la secretaria estaba muy acostumbrada a este tipo de operación.

–¿Por qué lo fue a ver al secretario de Gobierno Enrique Mathov?

–La verdad es que quise buscar un apoyo político porque quiero seguir trabajando.

Según precisó a este diario la abogada María Grisolía, quien junto con su colega Fernando Gamberale representan legalmente a Fumarola, fue ella misma quién solicitó la entrevista con Mathov. "Cuando pedí la audiencia dije que queríamos verlo por un pedido de coima en la Municipalidad", aclaró Grisolía. El funcionario recibió a los tres en su despacho el 8 de julio por la mañana y, luego de escuchar el caso, les propuso hacer la denuncia ante la policía. "Llamó a la División Investigaciones Preventivas de la Policía Federal y a la hora llegó el comisario Silva y un principal, quienes se encargaron de tomar la denuncia. Pero Mathov se fue de su despacho antes", indicó la abogada.

–Fumarola, ¿usted mencionó el nombre de Gómez delante de Mathov?

–El nombre no. Le conté el hecho, lo que había sucedido.

Fumarola no tiene el aspecto de un gran empresario. Luce ropa sencilla, gastada. Ayer, cuando se enteró de la detención del escribano Gómez y su secretaria María Rita López, dice que se alegró profundamente. "Tenía una bronca interna terrible. Llego todos los días a la fábrica a las 5 de la mañana y estoy 14 horas dedicado a mi trabajo, no molesto a nadie, pago todos mis impuestos. ¿Por qué no me dejan trabajar tranquilo? El cierre de la planta me está generando problemas financieros. Ayer pagué 3.222 pesos de luz –por la energía contratada– y todavía tengo parada la fábrica".

Arnaldo Pampillón



Fumarola, el empresario que acusa a Gómez de haberle reclamado una coima para aceitar un trámite.
Dice que alguien, a quien no identifica, le sugirió hablar con el escribano.

La confianza de Nosiglia

Jorge Gómez tiene 59 años y un apellido ilustre. Es el hijo de Alejandro Gómez, quien asumió la vicepresidencia de la Nación en 1958, como compañero de fórmula de Arturo Frondizi, y terminó distanciado del Presidente. Gómez hijo comenzó a militar en política desde muy chico, cuando aún vivía en Rosario, en la Universidad del Litoral. Luego se mudó al barrio porteño de Caballito, donde abrió un comité.

"Lo conozco desde hace mucho tiempo –dijo ayer el diputado radical Juan Manuel Casella–, desde 170, cuando fundamos el Movimiento de Renovación y Cambio, la corriente interna liderada por (el ex presidente) Raúl Alfonsín".

Casella recordó que "durante el Proceso, los radicales perseguidos nos juntábamos en una quinta que tenía Gómez, que en realidad era de su padre, en Tortuguitas. Allí hacíamos reuniones. Era un especie de refugio".

Salvo algún desliz en su línea de obediencia, el escribano siempre respondió al hombre fuerte del distrito en tiempos de Alfonsín, Enrique "Coti" Nosiglia. En 1983, cuando Alfonsín nombró a Julio César Saguier como intendente de la Capital Federal, Gómez ocupó el cargo de secretario de Gobierno de la Municipalidad. Ese mismo año asumió como presidente del Comité Capital de la UCR, cargo que desempeñó hasta 1987.

En 1986 saltó de la comuna al gobierno nacional para desempeñarse como subsecretario de Asuntos Técnicos del Ministerio del Interior, cuyo titular era Nosiglia.

Cuando De la Rúa asumió el gobierno de la Ciudad, en agosto de 1996, el nombre de Jorge Gómez fue uno de los primeros en sonar para ocupar la Escribanía General, un cargo casi protocolar y de escasa influencia política. Pero suficiente para un escándalo.

COMO SERA EL CASTIGO SI EL JUEZ ENCUENTRA PRUEBAS

La pena va de uno a tres años

Por Adriana Meyer

Por los oscuros pasillos de Tribunales retumbó la voz enérgica del juez Héctor Yrimia, pidiendo que los periodistas y los familiares del imputado desalojaran el piso. Alguien le había dicho que estaban escuchando la declaración del escribano general del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires detrás de la puerta de su despacho. Dos horas después el magistrado decidió interrumpir la indagatoria de Jorge Gómez, el funcionario radical acusado de presuntas exacciones ilegales, es decir, el pedido de una coima por parte de un funcionario público. Este delito tiene una pena de 1 a 3 años y por lo tanto es excarcelable.

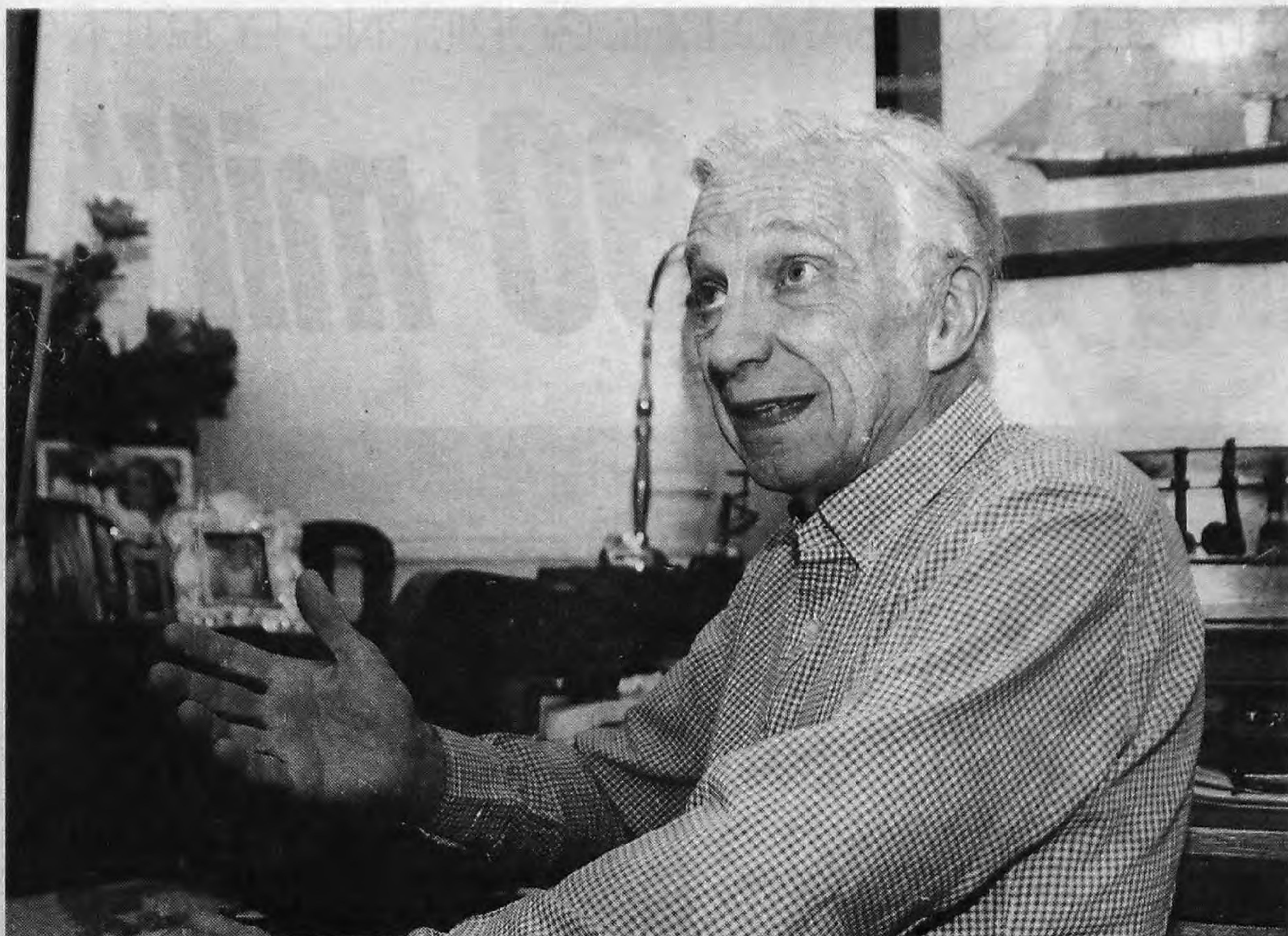
El escribano radical Jorge Gómez y María Rita López, "Maruja", llegaron al Palacio de Tribunales a las once de la mañana. La mujer –sindicada como su secretaria– se negó a declarar. Una persona vinculada a la defensa de Gómez afirmó que "Maruja" no trabaja en la Escribanía de la Comuna, ni es secretaria del escribano, sino que es una "simple gestora que certificaba firmas". Dijo que el arresto de López habría sido irregular porque la policía habría obligado a la esposa de Gómez a enviarle un radio mensaje a la mujer firmado por el funcionario, pidiéndole que acudiera a la Escribanía General. En ese lugar se secuestraron una escritura hipotecaria a nombre de un familiar de López, y dos agendas pertenecientes a Gómez y López, en las que aparece un Fumarola que no sería el denunciante sino un dirigente radical.

El interrogatorio al funcionario comenzó a las cuatro de la tarde. Dos horas después, el juez de Instrucción Héctor Yrimia salió de su despacho y gritó: "Me desalojan el piso o llamo a la Policía Federal, porque no tengo los medios técnicos para evitar que escuchen la declaración". Aunque ningún periodista hubiera estado espiando el trámite judicial, el episodio marcó la tensión que sobrevoló el juzgado durante las cuatro horas que duró el interrogatorio. Y la pregunta que quedó sin respuesta es por qué el magistrado mandó detener a Gómez en vez de citarlo, dado que el delito que se le imputa es excarcelable.

Los abogados del escribano, Adrián Maloneay y Julio Virgolini, manifestaron a la prensa que su defendido saldría en libertad en las próximas horas porque el juez resolvería dictarle la falta de mérito. Sostuvieron que en las escuchas telefónicas no aparece Gómez, pero reconocieron que mantuvo una reunión con Emanuel Fumarola. Dijeron que fue una charla "de índole profesional" y afirmaron que duró cinco minutos. Virgolini manifestó que "a veces se utiliza el nombre de algunos funcionarios para justificar ciertos pagos", y agregó que Gómez no tiene ninguna relación con los hechos que se le imputan. El juez Yrimia decidió continuar hoy la indagatoria de Jorge Gómez, quien pasó la noche en la alcaidía de los tribunales de Talcahuano 550, junto a Rita López.

Por Irina Hauser

El rechazo del oficialismo al pedido de juicio político a los integrantes de la Corte Suprema de Justicia promovido por los diputados de la Alianza fue rotundo. El dictamen "in limine" deja archivados sin que medie investigación alguna los 17 expedientes presentados en la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja. Para la Alianza, sin embargo, no está todo perdido. Todavía hay una carta por jugar: el Colegio porteño de Abogados, que preside Jorge Bacqué, no demorará más de 15 días en elevar su propia solicitud de enjuiciamiento a los cinco ministros de la Corte que suelen pronunciarse en favor del Ejecutivo.



Jorge Bacqué integró la Corte Suprema hasta que Menem decidió ampliar el número de sus miembros. *Entonces renunció. Ahora preside el Colegio de Abogados de la Capital que promueve juicio político.*

El Colegio de Abogados acelera su propio juicio

Será contra los cinco integrantes de la "mayoría automática". Se presentará en dos semanas. Es la nueva esperanza aliancista.

El dictamen que ayer descartó la concreción del juicio político al máximo tribunal de justicia aceleró los trámites del Consejo Directivo del Colegio Público de Abogados de la Capital, que debe analizar el borrador redactado por una Comisión (asesora) de Juicio Político que coordina Arturo Ravina. El documento provisorio está terminado y cuestiona las actuaciones de los cinco ministros de la Corte que componen la llamada "mayoría automática": Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Antonio Boggiano, Guillermo López y Adolfo Vázquez. El Colegio los acusaría por incurrir en el delito de prevaricato (promover deliberadamente fallos contrarios a la ley o basados en hechos falsos).

"Ya está la decisión firme del Consejo Directivo del Colegio de pedir el juicio político a los cinco miembros menemistas de la Corte Suprema debido a su actitud constante tendiente a favorecer los intereses del Gobierno en sus decisiones constituyendo una mayoría automática", dijo a **Página/12** Angel Bruno, vicepresidente de la institución que nuclea a los abogados porteños. "Se está preparando el proyecto para presentar en Diputados", afirmó. Si la iniciativa cobra forma, se convertirá en el pedido de juicio político a la Corte más importante después del de la Alianza.

Ya en febrero los abogados porteños habían pedido sin vueltas el juicio parlamentario a Vázquez. "Había dicho que difícilmente juzgaría en contra del Estado, lo que, a nuestro entender, constituía un prejuzgamiento", señaló Bruno. Por entonces, la entidad sostuvo que el magistrado había incurrido en "mal desempeño de sus funciones".

Según adelantó Bruno, uno de los puntos en que se basa el borrador elaborado por la comisión asesora del Colegio en materia de juicios políticos se refiere a los recursos de queja que suelen presentarse después de conocerse sentencias negativas de la Cámara de Apelaciones. "Vemos con claridad que, cuando se presentan recursos de queja, la Corte antes de analizar el recurso verifica los requisitos formales. Ante dos casos exactamente iguales sólo acepta los que afectan al Estado y rechaza los que están en su contra", subrayó Bruno.

La mayoría de los fundamentos, en tanto, se basan en el análisis de fallos emblemáticos. Estos son sólo algunos ejemplos:

◆ **Aeropuertos.** El 17 de diciembre de 1997 se autoriza la privatización de los aeropuertos mediante la convalidación de un decreto presidencial de necesidad y urgencia. Según Pedro Kesselman, prosecretario del Colegio de Abogados, "es un fallo que muestra cómo se le concede al Ejecutivo la suma del poder público, con lo que queda claro que las decisiones de la Corte son políticas, es decir, favorables a grupos económicos o al poder político".

◆ **Chocobar.** En diciembre de 1996 se establece el modo en que el Poder Ejecutivo debe calcular algunos haberes jubilatorios de acuerdo con las posibilidades del Presupuesto nacional.

◆ **Cocchia.** Se refiere a la convalidación de la competencia del Poder Ejecutivo nacional para derogar todos los convenios colectivos de trabajo relacionados con las áreas marítima y portuaria.

◆ **Mellizos Miara.** Trámites dilatorios o entorpecimiento de los trámites que realizaba una familia para recuperar a dos niños desaparecidos que habían sido sacados del país por un comisario. Los abogados capitalinos apuntan a analizar el comportamiento de cada ministro y analizar su acción conjunta. Todo indica, según señalaron Bruno y Kesselman a este diario, que hoy ya estarán analizando los pasos a seguir. "El propio rechazo al juicio político que se vio hoy (por ayer), sin análisis ni fundamentos sobre cada expediente, revela un ánimo de proteger a la mayoría de la Corte favorable al Gobierno", manifestó Bruno. Como no hay fundamento judicial que deseche la continuidad de la causa promovida en Diputados, los abogados capitalinos, comandados por Bacqué (quien renunció a la Corte cuando en 1990 se amplió el número de integrantes de cinco a nueve) con apoyo de sectores opositores al menemismo, no pierden las esperanzas. La Alianza tampoco.

Las reglas del juego

Viveza criolla

Alberto Garay *

"A mi entender, para dejar sin efecto una decisión anterior, la comisión necesita reglamentariamente los votos de las dos terceras partes de sus miembros. Si esto lo hicieron sin esos dos tercios la decisión sería nula. Igualmente era previsible todo tipo de intento oficialista de impedir la apertura de la investigación tendiente a instar el juicio político de los cinco jueces referidos. Sin perjuicio de lo anterior, podría añadirse que no sólo algunos ministros de la Corte deberían ser investigados, caso por ejemplo de Vázquez y López, sino que también la picardía merced a la cual la Alianza, con apoyo de otros partidos, logró que se instalara la investigación, también merece su reproche porque semejante decisión como es la de iniciar juicio político a miembros de la Corte jamás puede hallar como sustento una viveza criolla sino que debe surgir de la mayoría real de la comisión y luego del cuerpo."

** Constitucionalista.*

Los dos tercios

Andrés D'Alessio*

"Por lo que uno sabe del reglamento de la Cámara de Diputados, una decisión para ser revista requiere dos tercios de mayoría. Este rechazo "in límine" es un grave apartamiento de las reglas. En principio la ineficacia o la nulidad del acto podría existir. Es decir, se puede tornar discutible que esto sea un acto eficaz. Es lamentable que algo tan serio como es el juicio a la Corte Suprema se maneje con esta falta de apego. Debería ser, precisamente, un juicio para asegurar el cumplimiento de las reglas, pero estamos en una suerte de círculo vicioso. Lo mismo pasó en el juicio político al gobernador Bussi: se produjo por mayoría pero faltaron los dos tercios. Bussi sigue siendo gobernador. Hay una decisión ineficaz. Lo cierto es que la opinión pública está convencida de que la Corte no actúa como debiera".

**Decano de la Facultad de Derecho de la UBA*

Cerrar la investigación

Alberto García Lema*

"Comparto la decisión del Justicialismo de cerrar la investigación a los jueces de la Corte porque no está respaldada en una cuestión de gravedad institucional o delictiva. Mantener abierto un juicio a la Corte cuando es un tribunal que resuelve las causas desde el punto de vista económico e institucional del país, actúa como un elemento que restringe la libertad de los ministros, que es un valor a resguardar. Hacen falta elementos de prueba consistentes. Por lo que ha aparecido en los medios, no se ha hecho una imputación concreta sobre situaciones acreditadas con elementos de prueba que lleven a pensar que se cometió algún delito o situaciones que sin ser delictuosas reflejen fallos que por su gravedad generen responsabilidad por juicio político. Estábamos simplemente en la apertura de una investigación y la necesidad de los dos tercios se refiere a una acusación".

**Constitucionalista*

EL BLOQUE

Tal

César Arias pudo revertir el revés de la semana pasada que le había valido duros reproches de Menem y Corach. Consiguió la presencia de todos los peronistas de la comisión, incluidos los duhaldistas, que hasta ayer habían facilitado el avance del juicio político. Hubo una maniobra –reemplazo de un diputado por licencia– que la Alianza denunció como ilegal.

LOS DUHALDISTAS

"Buscamos

Por F.A.

Los integrantes de la Corte Suprema, entre ellos los cinco miembros que la oposición denomina la "mayoría automática" por su tendencia a satisfacer los deseos del Gobierno, lograron escurrirse del enjuiciamiento que le hacía agua la boca a la oposición. Y se lo deben al duhaldismo. Pese a que el gobernador Eduardo Duhalde había declarado la semana pasada que se oponía al rechazo "in limine" de los 17 pedidos de juicio político presentados contra el tribunal, y se pronunció a favor de estudiar "causa por causa", fueron sus hombres en el Congreso quienes hicieron posible reparar el error cometido la semana pasada por César Arias y Miguel Angel Pichetto. A cambio, se quedó con el control de la impunidad.

"Teníamos que asegurarnos la unidad del bloque. Seguir adelante con el proceso a los jueces nos llevaba a la destrucción", argumentaron ayer en el bloque de diputados justicialistas para justificar el apoyo al dictamen que blanqueó a la Corte. "Duhalde es consciente de que una vez que se abre la canilla no se

DEL PJ CONSIGUIO EL RECHAZO DEL JUICIO POLITICO A LA CORTE

como pidió el Presidente



El diputado César Arias, presidente de la Comisión de Juicio Político, tuvo un buen día.
Necesitaba conseguir catorce votos y los obtuvo con el apoyo del duhaldismo y el bussismo.



Los diputados radicales Elisa Carrió y Melchor Cruchaga tuvieron un día de furia.
Los peronistas hicieron llover acusaciones sobre Cruchaga.

Por Fernando Almirón

El justicialismo logró abortar el proceso de enjuiciamiento contra los integrantes de la Corte Suprema de Justicia, iniciado la semana pasada por la oposición aprovechando su mayoría circunstancial en la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. Después de la grotesca derrota política del PJ que enfureció sin disimulos al presidente Carlos Menem, el oficialismo se dedicó a recomponer sus fuerzas, limar asperezas internas y negociar una nueva unidad. Elaboraron el dictamen de la mayoría, firmado por catorce legisladores justicialistas, con el que lograron imponer ayer en la comisión el rechazo "in limine" de los 16 pedidos de enjuiciamiento que pesaban sobre los integrantes del tribunal (ver nota aparte). El éxito de la contraofensiva que lideró César Arias fue posible gracias al reemplazo a último momento de un diputado de su bancada al que hicieron renunciar pese a que se encontraba de licencia, al voto arrepentido de Ricardo Bussi, y al apoyo del duhaldismo, que inclinó la balanza. De todos modos, esto no asegura tranquilidad en la Corte. En cualquier momento, aseguran los legisladores, pueden ser objeto de una nueva ofensiva.

El justicialismo rechazó ayer "in limine" el pedido de enjuiciamiento contra los integrantes de la Corte Suprema que la Alianza había impulsado la semana pasada en la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. Con 14 votos a favor y 11 en contra, la bancada oficialista logró imponer el dictamen que necesitaba. Y revertir el traspié político que le permitió a la oposición aprovechar la minoría en la que había quedado el PJ para impulsar el procesamiento de los ministros de la Corte sobre los que pesaban 16 pedidos de enjuiciamiento, los que ya no podrán tener tratamiento parlamentario (ver recuadro).

César Arias, a quien el Gobierno le adjudicó la responsabilidad de lo sucedido la semana anterior, se ocupó de llevar adelante la contraofensiva. El jefe de la bancada justicialista, Humberto Roggero, receptor del espanto que produjo la noticia en Olivos, aprovechó para hacer buena letra y puso al viejo legislador a trabajar en la elaboración de un dictamen de mayoría que rechace lo votado por la oposición. Necesitaban 14 votos y los lograron. Al mismo tiempo, reforzaron las baterías y apuntaron contra el radical Melchor Cruchaga. Lo amenazaron a través de los medios con iniciarle acciones penales por "usurpación de cargo". Cruchaga, vicepresidente de la Comisión de Juicio Político, asumió la conducción del cuerpo cuando su presidente, Arias, abandonó la reunión de la semana pasada. También lo acusan de enviar los oficios a la Corte en los que se solicitan todas las causas denunciadas. "Sólo se trata de presión política", aseguran en el bloque opositor.

El encuentro de ayer se inició luego de una reunión reservada que Roggero mantuvo en su despacho con todos los integrantes justicialistas de la comisión, donde se ajustó la estrategia a seguir. Apenas comenzó la sesión en el anexo de la Cámara baja, el oficialismo anunció que el diputado Miguel De Sanctis reemplazaría a sanjuanino Arnoldo Estrada, quien supuestamente habría renunciado a la comisión, aunque en realidad se encuentra de licencia. La autorización para el cambio llevaba la firma del presidente de la Cámara, Alberto Pierri. "Es una práctica común", argumentan sus voceros. El PJ se aseguró así un voto más para imponer el dictamen de rechazo "in limine" al proceso iniciado contra la Corte. Otro que aportó su granito de arena a favor del rechazo fue el hijo del gobernador tucumano, Ricardo Bussi, que la semana pasada se había pronunciado por el enjuiciamiento sin dar claras explicaciones de su actitud, contradictoria con la decisión del partido del ex dictador de aliarse al peronismo gobernante.

> **Ricardito:** ***Otro que aportó su granito de arena al rechazo fue el hijo del gobernador tucumano, Ricardo Bussi, que antes se pronunció por el enjuiciamiento.***

La votación final se produjo después de cuatro horas de deliberaciones que navegaron las aguas de la interpretación reglamentaria que rige el funcionamiento parlamentario. "Con la votación de hoy concluye definitivamente el expediente central en torno a los pedidos de juicio contra la Corte", informó después César Arias. "Vamos a impugnar la designación de De Sanctis y la votación impulsada por el oficialismo", advirtió por su parte el frepasista Horacio Viqueira, que también se ocupó de señalar al factor que su entender dio vuelta la situación: "Con esto Eduardo Duhalde demuestra que su diferenciación de Menem es una falacia, porque siempre termina apoyando al Gobierno, al que nunca dejó de pertenecer". En una conferencia de prensa llamada a primera hora de la tarde, el diputado Carlos "Chacho" Alvarez terminó de anticipar lo que será la futura política de la Alianza: "Insistiremos con el pedido de juicio político. Estamos convencidos de que no habrá justicia en el país hasta que terminemos con esa vergonzosa dependencia entre la mayoría de la Corte y el poder político que claramente hoy quedó al desnudo".

"No es cosa juzgada"

"En la Cámara de Diputados no hay cosa juzgada", aseguró ayer la diputada del Frepaso Nilda Garré, desestimando la posibilidad de dejar sin efecto las causas contra la Corte. Según la legisladora, "el rechazo 'in limine' desestima las denuncias sin investigarlas, por lo tanto no hay elementos de prueba que demuestren que los magistrados no incurrieron en los delitos por los que son acusados". Según la legisladora, si bien los actuales expedientes presentados contra los jueces no pueden volver a ser tratados por la Comisión de Juicio Político, las causas que dieron lugar a esos expedientes siguen vigentes. "Otra persona puede presentar un pedido de enjuiciamiento por los mismos fallos o conducta de los jueces que ya fueron presentados en la Cámara, y rechazados ayer". En este sentido Nilda Garré mencionó el pedido que está preparando el Colegio de Abogados de la Capital Federal contra los integrantes de la llamada "mayoría automática " de la Corte (ver aparte).

El diputado Horacio Viqueira (Frepaso), por su parte, tampoco desestimó que la Alianza elabore nuevos pedidos de enjuiciamiento contra el Tribunal, y recordó que "todavía quedan en la Comisión 15 expedientes referidos a la Corte y, cuando sea oportuno, los vamos a estudiar".

SE DIERON VUELTA

la unidad"

sabe si después se la podrá cerrar", aseguran en el duhaldismo y señalan las consecuencias de un juicio político que podría terminar en un escándalo institucional. Sus hombres, entonces, salieron a reparar la situación. Roggero disciplinó a sus diputados para que pongan su firma al pie del dictamen de rechazo "in limine". Pierri se ocupó legalizar el reemplazo de De Sanctis por Estrada, y los bonaerenses Dámaso Larraburu y Norma Godoy aportaron su voto. "Este fue un llamado de atención a la Corte", le aseguró a **Página/12** un legislador del PJ que integra la Comisión de Juicio Político. Y agregó: "ahora los jueces saben que podemos llegar a tratar los pedidos presentados en su contra, y que el rechazo de hoy (por ayer) no indica que las causas estén cerradas. Si mañana cambia la composición en la Comisión o en el recinto, si se modifican las mayorías, otros pedidos pueden llegar a prosperar". Según un diputado bonaerense: "Duhalde supo aprovechar la veta política. Se diferenció de Menem en las declaraciones, pero terminó salvando a la Corte, a la que ahora tiene condicionada a través de sus diputados".

LOS PEDIDOS QUE FUERON RECHAZADOS

Expedientes archivados

El rechazo "in limine" al juicio político contra los jueces de la Corte Suprema no permitirá la revisión de los nueve fallos en los que la Alianza cuestiona a los cinco miembros del Tribunal bautizados como "la mayoría automática". También quedaron afuera de consideración otros pedidos en los que quedaban involucrados todos los integrantes de la Corte.

El fallo a favor de la privatización de los aeropuertos por medio de un decreto y las causas conocidas como Cocchia, Chocobar, Sayago, Miara, UOM, Novello, Tortino y Gauna provocaron el pedido de juicio político por parte de la Alianza contra los jueces Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Antonio Boggiano, Guillermo López y Adolfo Vázquez.

"El fallo de aeropuertos fue el que marcó un quiebre porque estableció que una norma de menor jerarquía a una ley no puede ser revisada por la Justicia. Le permite a Menem gobernar por decreto", aseguró la semana pasada a **Página/12** la diputada Nilda Garré.

El caso de los mellizos Miara, donde se imputa a los cinco jueces hacer lugar a un recurso inadmisible sin considerar el agravante de los delitos de retención y ocultamiento de los menores hijos de desaparecidos; la causa de la UOM contra el Estado, en la que se acusa a los miembros del Tribunal de haber declinado el control de constitucionalidad de los decretos de necesidad y urgencia; la prohibición de convocar a elecciones al Gobierno de la Ciudad y la denuncia de fraude de Rafael Novello, apoderado de los UCR, por las elecciones municipales de Avellaneda de 1993 son otros de los fallos que fundamentaron el pedido de la oposición. Además había otras seis demandas presentadas por políticos de la Alianza. Entre ellas las que impulsaron miembros del radicalismo acompañados por el diputado del Frepaso Alfredo Bravo contra Adolfo Vázquez y Guillermo López por "mal desempeño en sus funciones". La lista también contenía expedientes no introducidos por miembros de la Alianza: dos fueron presentados por el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal y la Federación Argentina de Colegios de Abogados, siete por particulares patrocinados por Marta Edith Querequeta y uno por el abogado Ricardo Monner Sans.

Otra jugada radical para "bajar" a Meijide

La UCR intentó nuevamente seducir al Frepaso con las ofertas de la gobernación bonaerense y de la Capital, a cambio de que Graciela Fernández Meijide desista de la candidatura presidencial.

Por Sergio A. Vaudagnotto

Las declaraciones del jefe de la campaña radical, Rafael Pascual, publicadas ayer por *Página/12*, no fueron casuales. La decisión del radicalismo de congelar hasta después de la interna el diálogo sobre la distribución de los cargos y las candidaturas para 1999 está directamente relacionada con el fracaso de un nuevo intento para que Meijide decline su postulación y encabece la fórmula de la coalición en la provincia de Buenos Aires. La oferta de la UCR a sus socios incluyó la candidatura para la jefatura del Gobierno de la ciudad. "La negativa a seguir adelante con la 'ingeniería' no es otra cosa que un apriete, porque les reiteramos que Graciela no se baje", dijo a este diario una allegada a Meijide. Mientras las segundas líneas de la UCR y el Frepaso siguen "conversando" a través de los medios, pero sin sentarse a la misma mesa, los precandidatos de la Alianza, Fernando de la Rúa y Graciela Fernández Meijide, se preparan para el primer debate televisivo que mantendrán el próximo domingo. Los Cinco volvieron a reunirse, esta vez para seducir con su Carta a los integrantes de la Confederación de Partidos Provinciales.

Pascual había dicho que "hasta después de la interna del 29 de noviembre no hablamos" de los cargos. El director de la campaña Graciela Presidente, Rodolfo Rodil, fue cauto y puso en duda que ésa fuera una decisión institucional del radicalismo. Pero ayer, desde el segundo piso de la Casa del Frente, se recibió la confirmación de que la semana pasada hubo una propuesta para "bajar a Graciela". Las palabras sonaron en un tono más elevado al empleado por Rodil. "No se lo creen ni ellos. Cómo se va a bajar quien encabeza las encuestas", dijo la allegada a la candidata. La fuente no precisó de qué estudio de opinión se trata, aunque señaló que el trabajo sitúa a Meijide con ventaja sobre De la Rúa en la Capital Federal, el Gran Buenos Aires, Rosario y Santa Fe.

La diputada y candidata insistió a través de una radio salteña con la idea de que el derrotado en la interna no sea obligado a ocupar el puesto de vice en la fórmula de la coalición. "No sé qué me daría si yo ganara y De la Rúa tuviera que ir a agitar la campanita del Senado", comentó.

Si los Cinco Bis (Pascual, Rodil, Alberto Flamarique, Jesús Rodríguez y Mario Brodersohn) siguen intercambiando opiniones y chicanas a través de los medios, el debate que mantendrán los candidatos el domingo en el programa "Bajo palabra", de Canal 9, podría naufragar en el internismo, en detrimento de los grandes temas nacionales. Esa segunda instancia de conducción es la encargada de trasladar el entendimiento entre los referentes hacia el interior de los partidos. Una consecuencia más del distanciamiento es el pedido de informes al rector de la UBA, Oscar Shuberoff, presentado ayer en el Congreso por la frepasista Irma Parentella (ver pág. 16). De la Rúa y Meijide, junto con Raúl Alfonsín, Chacho Alvarez y Rodolfo Terragno, entregaron su Carta a los Argentinos a la Confederación de Partidos Provinciales, la flamante convergencia que dice contar con un millón de votos, y que parece sintonizar los programas aliancistas.

Adhesiones del PSP

El Partido Socialista Popular (PSP) entregarán hoy 150.000 adhesiones a la candidata del Frepaso, Graciela Fernández Meijide. Las fichas fueron recogidas en las mesas "Graciela Presidente" que instalaron sus afiliados en diferentes ciudades. La entrega se realizará en un acto que tendrá lugar en la Casa del Frente, a las 14.30. Estarán presentes el secretario general del PSP, Rubén Giustiniani; el intendente de Rosario, Hermes Binner; el diputado nacional Guillermo Estévez Boero y la legisladora porteña Clori Yelicic. Hasta aquí la gacetilla. El PSP viene dando pasos serios hacia la unificación con el socialismo democrático en una sola fuerza, y al acto de esta tarde lo toman como una demostración de fuerza hacia sus futuros compañeros de partido. Las fichas siempre pesan en las internas.

Arnaldo Pampillón


Graciela Fernández Meijide insiste con la interna.
El domingo será el debate con Fernando de la Rúa.

CRITICA A LA PROPUESTA OPOSITORA

Decibe contestó la carta

En la primera carilla de su Carta a los Argentinos, los referentes de la Alianza expresaban su deseo de que el documento provocara un debate sobre los grandes temas nacionales. La ministra Susana Decibe puso a trabajar a buena parte de su equipo y presentó ayer un documento de 19 páginas, dando respuesta a las cinco que le dedicaron a la educación los opositores. "La primera reacción sobre las propuestas de la Alianza es de estupor...", son las primeras palabras del trabajo elaborado en el Palacio Sarmiento. Hoy, los diputados radicales de la Comisión de Educación ofrecerán una conferencia de prensa sobre la crisis presupuestaria educativa y contestarán la respuesta de Decibe. Asistirán representantes de los gremios docentes.

Decibe señaló que "el desconocimiento de las leyes marco, normas y acuerdos, induce (a los aliancistas) a utilizar diagnósticos ya superados y a fijarse metas poco ambiciosas que, o están cumplidas o están en vías de superarse, cuando no a fijarse otras que no son prioritarias de cara a los actuales desafíos".

La ministra y sus colaboradores repasaron uno por uno los 32 postulados de la coalición sobre la educación y, en cada caso, opusieron las medidas a programas ejecutados o en marcha que estarían aportando las soluciones deseadas. A la afirmación de que se aumentará el presupuesto destinado a la educación, la funcionaria contesta que el presupuesto educativo global (Nación más provincias) creció de 7.578 millones en 1992, a 11.246 millones en 1997. Hasta para el punto que señala que se elevarán progresivamente los salarios docentes, hay una respuesta: "El proyecto de creación del Fondo Nacional de Incentivo Docente elevado por el gobierno nacional atiende el problema salarial y lo encuadra en las necesarias reformas administrativas y laborales", dice el documento.

Esta tarde, a las 16, en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso, los diputados nacionales del radicalismo y la Federación Universitaria Argentina van a presentar un documento de denuncia sobre "la crisis presupuestaria que está atravesando el sistema educativo". Elisa Carrió y Marta Maffei, entre otros, aprovecharán para contestar a la ministra.

EL DEPARTAMENTO DE LOS FASSI AL BORDE DEL EMBARGO

Los millonarios sin techo

Por Victoria Ginzberg

El juez Víctor Perrota, conocido porque suspendió el fútbol, decidió el embargo del departamento de la torre Le Parc, en Palermo, por 1.235.000 pesos. Los Fassi Lavalle apelaron.

Elizabeth Mazzini de Fassi Lavalle deberá dejar su gigantesco dormitorio con vestidor con ropa como para llenar dos boutiques, la sala de masajes, el living con muebles franceses y adornos de marfil y plata y ya no podrá contemplar la costa uruguaya a través de los ventanales de su cocina. Esto ocurrirá si la Cámara Civil no acepta la apelación presentada ayer a la medida dictada por el juez Víctor Perrota, quien resolvió embargar por 1.235.000 los departamentos de la exclusiva torre Le Parc debido a que el matrimonio Fassi Lavalle no pagó la deuda que contrajo con la Cooperativa de Crédito, Vivienda y Consumo Limitada para adquirir los semipisos.

"Lo único que quiero es cobrar el dinero prestado", afirmó a **Página/12** Luis Scuri, gerente de la cooperativa. "En el momento de tomar el crédito parecían tener respaldo económico, lo que conocíamos de los Fassi Lavalle era lo que sabía todo el mundo." Scurri asegura que el matrimonio pagó cuatro cuotas de 36.500 pesos, pero "cuando la DGI los empezó a presionar" dejaron de responder a los pagos y no contestaron las cartas documento.

El 26 de setiembre de 1996 Liz Fassi Lavalle firmó un boleto de compraventa por los departamentos del piso 23 'A' y 'B' de la Torre Le Parc por el que pagó 875 mil dólares que ella y su marido pusieron de su bolsillo. El 8 de abril de 1997 se firmó la escritura. El cierre de la operación comercial se produjo con la entrega de 905 mil dólares en efectivo. El préstamo había sido por 945 mil pesos, a los que el juez le sumó 290 mil por intereses y punitorios. El embargo resultó, entonces de 1.235.000.

Cuando la DGI empezó a investigar a los ex dueños de Sky Ranch, se especuló con que el crédito era ficticio. Se dijo que la cooperativa tenía asentado en su balance del día anterior al préstamo sólo 279 mil dólares. Ayer, abogados de la entidad financiera y el ex apoderado de los Fassi Lavalle, Cristian Fabris, volvieron a desmentir esta versión. "La plata usada en el préstamo salió de dinero ocioso de la cooperativa", aseguró Scuri, quien además desmintió que la entidad dependiera de la Mutual de Taxistas, como se dijo durante el día de ayer: "Lo que tenemos es un convenio por el que les prestamos plata a los afiliados de la mutual".

Sofía Guinzburg, abogada de la cooperativa, no duda de que la Cámara ratificará la medida de Perrota, porque la apelación se basó en "defectos formales": "Se alega que no agregamos a la causa el titulo original de los departamentos, pero ese documento está en la causa de la DGI y nosotros presentamos una copia certificada, que tiene el mismo valor", señala.

La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), que intenta cobrar dos juicios por 928.207 pesos por evasión impositiva, también pretende rematar los departamentos de 792 metros cuadrados ubicados en Oro y Demaría. "El crédito inmobiliario es prioritario, no importa quién lo remate, cobra primero la cooperativa", afirmó Guinzburg. Scuri aseguró que no le iba a temblar la mano si su acción judicial llegara a provocar el desalojo de la familia del ex secretario de Turismo. "La cooperativa no presta sin comprobar solvencia. A lo mejor no es tan insolvente y se muestra así por el juicio que tiene con la DGI. De hecho pusieron 875 mil pesos de anticipo para el departamento", opinó alguien vinculado con la cooperativa.

Según cuentan las revistas de los Ricos y Famosos, Los Fassi Lavalle, que ostentan el privilegio de que Carlos Menem sea su padrino de boda, ya fueron desalojados de una casa que alquilaban en Béccar. Además, enfrentaron un juicio cuando rentaban una casa de 500 metros cuadrados y dos mil de parque frente al Boating Club de San Isidro y dejaron de pagar el alquiler por seis meses. En esa oportunidad llegaron a un acuerdo. Pero el desalojo más recordado es el de Sky Ranch, el complejo de la Costanera que explotaba Liz, cuya concesión fue anulada por el gobierno de Fernando de la Rúa.

Omar Fassi Lavalle continúa detenido en la cárcel de Caseros acusado de ser el jefe de una asociación ilícita dedicada a la evasión de impuestos. De rematarse los departamentos, Liz, que está imputada de ser miembro de la organización, deberá abandonar con sus tres hijos el edificio Le Parc y mudarse lejos del secretario de Desarrollo Social, Ramón "Palito" Ortega, de Marcelo Tinelli y Mauro Viale, que hoy son sus vecinos.



Omar Fassi Lavalle, preso por evasión impositiva, con los VIP de Caseros.
Su esposa Elizabeth podría ser desalojada si es embargado el departamento de la torre Le Parc.

Embargo: ***"El crédito inmobiliario es prioritario, no importa quién lo remate, cobra primero la cooperativa", afirmó Guinzburg.***

OPINION

Por Hugo Barcia

Batallas y confusiones

Por estos días he recibido noticias de batallas ganadas y de confusiones varias.

Las nuevas de victoria las recibí de mi incondicional amigo, el doctor Julio Raffo, quien me anotició acerca de que finalmente habíamos vencido en la batalla legal que me iniciara Eduardo Menem por mi libro *La Carpa de Alí-Babá*. Cuando utilizo el plural, es para hacerle un homenaje a Julio, precisamente uno de los pocos que no me abandonaron en esta pelea jurídica que duró siete años.

Las otras noticias me las agencié a través de los medios: hace ya unos cuantos días, la diputada Fernández Meijide rescataba a *La Carpa de Alí-Babá* como uno de los hechos "fuertes", según sus propias palabras, que impulsaron la generación de un espacio político que, con los años, derivaría en el actual Frepaso. El hecho de no pertenecer yo al Frepaso no me impide agradecerle esa exageración.

La otra confusión la leí en **Página/12** el miércoles 5 de agosto. La noticia señalaba que los amigos del Frepaso habían decidido darle cuerpo al FBI de la corrupción, evidentemente una instancia superior de la Conadep del mismo rubro. Los tiempos que corren hacen que las posturas se modifiquen, y los amigos del Frepaso parecen haber abandonado la idea de combatir sólo los *casos emblemáticos* para pasar a combatir los casos de *corrupción macroeconómica* que, según ellos afirman, pueden dañar la economía nacional. Por un momento pensé que esta lucha pasaba a convertirse en algo serio. Poco me duró esa sensación. Cuando leí, en la misma nota, el primer listado de casos a investigar, caí en la cuenta que lo único que había cambiado era el formato discursivo. En ese listado sólo aparecían los Yoma, Yabrán, la mafia del oro, casos que también creo que deben ser investigados pero que no constituyen el banquete principal de la fiesta menemista, sino que son sólo las migajas que recibieron los que gerentearon el proceso. Y lo más grave de este proceso no son los casos al estilo de la pista de Anillaco. Lo más grave, y que sí afecta la estructura económica de la Argentina, son los casos que siguen faltando en ese listado frepasista y que constituyen el núcleo central de la corrupción menemista: ese listado debe llevar los nombres de los que se beneficiaron cuantiosamente con la reformulación del Estado, los que desviaron perversamente los ingresos de los trabajadores hacia sus arcas privadas. Esa es la corrupción más grande: la estafa que consiste en repartir, en la escandalosa forma en que se reparte hoy, la riqueza de los argentinos. A esos pocos beneficiados, algunos dirigentes ni siquiera les quieren cobrar impuestos. Ya se sabe: el modelo no se toca.

Acuerdo con Perú

Argentina y Perú ratificaron su adhesión a los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas y en la Carta de la Organización de Estados Americanos, "especialmente los que se refieren al respeto de los tratados, al respeto de la soberanía de los Estados y al principio de no intervención". Esta posición fue rubricada por el canciller argentino Guido Di Tella y su par peruano Eduardo Ferrero Costa.

La tercera es la vencida

La crisis a nivel nacional que afecta al PJ se trasladó a Córdoba, donde el senador José Manuel De la Sota inscribió un lista en la que se postula por tercera vez a gobernador de la provincia. De la Sota consiguió las adhesiones de algunos sectores del menemismo y del orteguismo, pero dos importantes referentes como Julio César Aráoz y el diputado Humberto Roggero decidieron abstenerse de integrar la nómina.

Hielos Continentales

El presidente Carlos Menem y su par chileno Eduardo Frei analizarán, durante su estadía el próximo fin de semana en Paraguay, el diferendo limítrofe sobre los Hielos Continentales. Menem y Frei, que asistirán la asunción de Raúl Cubas Grau como presidente paraguayo, intentarán buscarle una solución al conflicto luego de que la línea poligonal trazada en el acuerdo limítrofe de 1991, fuera rechazada por los Parlamentos de ambos países.

Diferencias limítrofes

El canciller Guido Di Tella, quien se encuentra de visita oficial en Perú, afirmó que "la presencia de soldados o efectivos de un país en territorio ajeno no puede ser tolerada y no puede ser aceptada". Di Tella formuló estas declaraciones en relación con el diferendo limítrofe entre Perú y Ecuador. La Argentina es uno de los países garantes del Tratado de Río que establece un marco de paz entre ambos países.

Paradigma de la represión

En el partido bonaerense de San Miguel, el número de delitos se incrementó el 45 por ciento durante enero y mayo de 1998 en relación con el mismo período en 1997, según datos oficiales. La diputada provincial frepasista Graciela Podestá consideró que la política en materia de seguridad que aplicó el intendente Aldo Rico demuestra la "ineficacia del paradigma de la represión en materia de seguridad pública".

En vez de Anillaco, Menem puede irse a Washington

En 1999 el colombiano César Gaviria deja la dirección de la organización panamericana. El embajador Aráoz lanzó el nombre de su jefe, que todavía no decidió si se va o se queda en el país.



AFP

Dos amigos: Menem y Gaviria podrían competir por el cargo.
El colombiano quiere reelegirse, pero cedería ante el argentino.

"Lo veo más entusiasmado al embajador que al Presidente", respondieron a una consulta de *Página/12* desde el equipo de colaboradores del secretario general de la OEA, César Gaviria, ante el lanzamiento de la candidatura de Carlos Menem como titular de la entidad continental a partir de 1999. Esta movida del representante argentino ante ese organismo, Julio César Aráoz, que intenta posicionarse ante el Presidente, precede a la asistencia tanto de Menem como de Gaviria a la asunción, el próximo fin de semana, de Raúl Cubas Grau como nuevo presidente del Paraguay. Allí podría producirse un encuentro en el cual el colombiano sondearía a Menem para saber si desea trasladarse por un período de cinco años a Washington o convertirse en el jefe del PJ en la oposición.

Aráoz recibió el apoyo del presidente nicaragüense, Arnoldo Alemán, quien durante su visita oficial a nuestro país sondeó a Menem, que le respondió: "Todavía me queda mucho trabajo en la Argentina". En la Cancillería argentina, ante una consulta de **Página/12**, consideraron que Aráoz actuó "como vocero de una propuesta de cancilleres y presidentes de otros países", y aseguraron que "no existe una línea trazada al respecto por el Presidente o por el ministro Di Tella".

Para evitar quedar mal parado, Aráoz consideró muy posible que el presidente argentino rechace la candidatura, al señalar que "como lo conozco a Menem desde hace muchos años, creo que no aceptará nada que lo aleje de la Argentina". Menem prefiere concentrarse en "culminar con éxito su mandato y luego dirigir el justicialismo", como señaló a **Página/12** un vocero de la Casa Rosada, mientras que el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, aconsejó a Menem que rechace la idea de Aráoz y forme una organización no gubernamental (ONG) al finalizar su mandato.

> **Entusiasmo:** *Para sus promotores, la candidatura de "un hombre del prestigio de Menem" contaría con el apoyo de Estados Unidos y del Mercosur.*

Aun así, diplomáticos argentinos manifestaron a **Página/12** que "si un presidente con el prestigio internacional que tiene Menem decide, al final de su mandato, lanzarse como candidato a la secretaría general, será muy difícil que alguien lo enfrente". Tanto miembros del equipo de colaboradores de Gaviria como diplomáticos argentinos de carrera coincidieron en señalar que "ninguno de los candidatos se va a atrever a postularse si sabe que puede perder". Por esa razón no descartaron una reunión entre ambos y destacaron la "amistad muy personal" que los une.

Por ese motivo, no se descarta que, si a Menem la idea comienza a darle vueltas en la cabeza, ambos hagan un aparte y charlen sobre el tema. Gaviria es el más interesado en conocer las intenciones de Menem, ya que desde comienzos de año informó a los cancilleres y mandatarios de su intención de quedarse otros cinco años en el sillón del secretario general de la Organización de Estados Americanos. Gaviria aprovechó que 1998 es un año electoral a nivel sudamericano, ya que a los comicios celebrados en Paraguay, Colombia y Ecuador le restan los que se celebrarán en octubre en Brasil y Venezuela, para ir reuniendo apoyos.

Sobre este punto Aráoz es muy optimista, ya que asegura que la postulación de Menem contará con el apoyo de Estados Unidos, Brasil y los restantes miembros del Mercosur. Con respecto al apoyo estadounidense, todos los consultados por **Página/12** consideraron factible que el numeroso grupo de países del Caribe, muchas veces decisivo en las elecciones del secretario general, se alinee con Washington.

A su favor, Gaviria tiene un buen nombre ganado con actos como enfrentar a los golpistas paraguayos en 1996 e instalar en el continente el debate sobre el embargo a Cuba. Como administrador, sus partidarios recuerdan su buena gestión y la reforma administrativa que redujo la burocracia del ente.

La nominación del nuevo secretario general se realizará en junio de 1999 y su asunción debería producirse en setiembre de ese año, pero ante la posibilidad de que Menem acepte la candidatura y triunfe, Gaviria se quedaría tres meses más, hasta diciembre.

La nominación debe hacerla un país miembro en el plenario que la OEA celebrará en junio de 1999, o en una nota diplomática enviada a los embajadores de los restantes países integrantes de la organización. El presidente colombiano, Andrés Pastrana, ya le garantizó a Gaviria el lanzamiento oficial de su candidatura. Mientras que Costa Rica tiene su postulante, el ex presidente Rafael Angel Calderón, quien está en campaña desde hace tiempo, pero que perdería ante la postulación de Gaviria y Menem.

Por las dudas, en Washington aclararon que de ninguna manera el cargo de secretario general da inmunidad de ningún tipo. "Si tu país tiene tratado de extradición con los Estados Unidos, no hay ningún status especial que te proteja. Te deportan, nomás", dijo a **Página/12** una fuente.

Falsa alarma de bomba en la embajada



DyN

Marines norteamericanos y expertos de la Brigada de explosivos de la Policía Federal revisaron ayer durante tres horas cada rincón de la embajada norteamericana en Buenos Aires, luego de que el Comando Radioeléctrico recibiera un llamado anónimo que alertaba sobre la colocación de una bomba. Resultó una falsa alarma. Los expertos argentinos en explosivos se encargaron de revisar los patios y jardines, mientras que la búsqueda en el interior del edificio ubicado en Colombia al 4300 estuvo a cargo de la dotación propia de marines.

Ambos equipos trabajaron para evitar que en Buenos Aires, que ya sufrió los atentados a la embajada israelí y a la AMIA, se repitiera el horror vivido desde hace cinco días en las ciudades africanas de Nairobi y Dar es Salaam, cuando grupos fundamentalistas volaron las sedes de las embajadas norteamericanas, dejando un saldo de por lo menos 250 muertos.

La oficina de prensa de la embajada norteamericana informó que allí no se había recibido ninguna amenaza y que el llamado anónimo advirtiendo sobre la colocación de una bomba lo recibió la policía argentina. A las 13, terminado el operativo, el comisario Oscar Rossi, que estuvo a cargo, informó a la prensa que la inspección ocular del lugar "había arrojado resultados negativos".

En la embajada aseguraron que no fue necesaria una evacuación y que el personal trabajó normalmente. De hecho, el titular de la DAIA, Rubén Beraja, que estaba reunido con el encargado de negocios de la legación norteamericana, Manuel Rocha, se enteró de lo que pasaba cuando lo interrogaron los periodistas que esperaban afuera del edificio.



No salió de las costillas de un hombre sino del cerebro de una mujer.

Mañana con el diario. ***Tapa***: *Histeria masculina: una manera de decir que ellos se escapan.* ***Política***: *escribe María del Carmen Banzas sobre la ley de accidentes de trabajo.* ***Sociedad***: *feminismo y moral sexual.* ***Reportaje***: *Renata Shussheim y el arte de crear un clima.* ***Espectáculos***: *Jackie Brown, mucha mujer.* ***Perfiles***: *una hare krishna.* ***Fotografía***: *las musas de Man Ray.* ***Rico Tipo***: *Willem Dafoe, violentamente sexy.*

Página/12
No sólo te informa. También te deja pensando.

BC&G/M&C

TROVATO

El ex juez Francisco Trovato sigue dando qué hablar por sus actitudes dentro del penal de Caseros en el que está detenido. La mujer del también ex juez y ahora preso en ese mismo penal, Carlos Wowe, insistió ayer en que Trovato le roba la comida que ella le cocina a su marido y lo mismo hace a otros reclusos. Pero más que eso, lo que parece molestarle a la mujer es que encima a Trovato la comida que ella cocina no le gusta. "No es justo que cuando la comida llegue, y comida de primera, me diga 'pescado me hace mal, el pollo me cae mal, este postre no me gusta...'", se quejó la mujer.

Debate por el Defensor

Las organizaciones sociales que promueven la candidatura del economista Claudio Lozano a la Defensoría del Pueblo porteña realizarán hoy a las 20 en el salón de Unione e Benevolenza, en Perón 1362, un debate público acerca de la necesidad de fortalecer y jerarquizar esa institución. Además del propio Lozano, hablarán los radicales Martín Hourest y Daniel Marcos y la abogada Alicia Oliveira, propuesta para ombudsman adjunta. El encuentro será coordinado por el ex presidente de la Juventud Radical Gustavo Lesbegueris.

Angeloz complicado

Un ex camarista de la Justicia de Córdoba, que intervino en la resolución de pleitos judiciales entre los accionistas de la radio LV 2, una de las empresas cuya propiedad se le atribuye a Eduardo Angeloz, complicó la situación del ex gobernador de esa provincia al revelar que se le ofreció un ascenso al Tribunal Superior cordobés a cambio de un fallo favorable. Se trata del ex juez Guillermo Díaz Reyna, quien precisó que las gestiones en ese sentido las realizó Jaime Pompas, ex presidente del Banco Social de Córdoba y hombre de confianza de Angeloz.

Sin acuerdo por la ética

El Senado no logró aprobar anoche ni uno solo de los artículos del proyecto de ley de ética pública a raíz del desacuerdo en torno de su contenido entre el oficialismo y la oposición. Esa iniciativa fue aprobada en general por unanimidad a fines de junio y su sanción en particular se demoró en busca del mayor consenso posible entre las bancadas de la Cámara alta. Previsto su tratamiento para ayer, el presidente del Senado llamó en vano a votar el proyecto pero finalmente debió levantar la sesión por falta de quórum.



Reynaldo Bignone, dictador.
Fue a jugar al golf a Rosario.



Un rosarino que cargaba nafta frente al Jockey Club lo vio entrar y lo denunció a los medios.
En minutos, los organismos defensores de los derechos humanos montaron un "escrache" frente al club.

Bignone fue a jugar golf a Rosario y debió huir por la puerta trasera

Por Pablo Feldman
Desde Rosario

El último dictador de la Argentina fue invitado por un socio ex militar. El jefe del Segundo Cuerpo compartió con él los links. Lo vieron, lo denunciaron y le armaron un "escrache" en minutos.

Con un look informal –pantalón pinzado claro, suéter cuello cerrado al tono– y después de haber tomado un café en la estación de servicio de la rotonda de Cordoba y Wilde, el hombre canoso ingresó al recoleto Jockey Club de Rosario dispuesto a recorrer 18 hoyos. Lo acompañaba un puñado de antiguos camaradas, entre ellos el socio que cursó la invitación y uno de sus muchachos que sigue en actividad. La mañana era luminosa, con poco viento, podría decirse ideal para jugar al golf, pero la memoria fotográfica de un rosarino que había parado a cargar nafta le arruinó la jornada. Reynaldo Benito Bignone apenas alcanzó a recorrer el link junto al comandante del Segundo Cuerpo de Ejército, Eduardo Cabanillas, cuando por LT8 se daba la noticia de la presencia del último dictador en Rosario. En menos de un cuarto de hora los organismos de derechos humanos ya habían dispuesto el imprevisto "escrache".

> **Cabanillas:** *Uno de los contertulios del último dictador era nada menos que el comandante del Segundo Cuerpo de Ejército, general Eduardo Cabanillas.*

De no haber sido por el llamado telefónico a una radio, la presencia de Bignone en Rosario hubiera pasado desapercibida, entre otros para Edgardo Rolle, presidente del selecto club, que tomó distancia del hecho y dijo "nosotros nos enteramos cuando pasó, si hubiera sabido antes que venía Bignone lo hubiera sometido a decisión de comisión directiva", dijo el titular del Jockey. Lo cierto es que antes de que pasara media hora, cuando llegaron los militantes de H.I.J.O.S, Bignone y su comitiva se habían esfumado por una salida auxiliar.

"Para nosotros Bignone es uno de los símbolos del terrorismo de Estado que está suelto por la calle y representa la impunidad que reina en este país", dijo Gerardo, de H.I.J.O.S. Junto a los jóvenes llegaron también representantes de la APDH y de otros organismos de derechos humanos, cuyo ingreso al predio de Fisherton fue impedido por personal de seguridad privada y efectivos de la policía que tiene un destacamento en la ochava de enfrente.

"A Bignone lo invitó un socio, esto se estila. Además se trata de un visitante del Club San Jorge", dijo Rolle, presidente del Club. "El club de Buenos Aires, donde juegan Bignone y otros militares, se llama así porque es el patrono de la Caballería", explicó a **Página/12** un integrante de la comisión de golf del club rosarino, que no quiso revelar la identidad del socio del Jockey que había cursado la invitación. "Es un militar retirado", fue lo único que dijo y agregó que "había también uno o dos militares en actividad acompañando a media docena de personas que vinieron de Buenos Aires".

El adelanto del golfista fue confirmado por la prensa local, ya que uno de los contertulios del dictador era nada menos que el comandante del Segundo Cuerpo de Ejército, Eduardo Cabanillas, que en su agenda del día lunes había reservado algunas horas para hacer puntería, esta vez al hoyo.

La llegada de los organismos y de la prensa reeditó una imagen parecida al del último día de Bignone en el poder: "El 10 de diciembre de 1983 -cuenta Horacio Verbitsky en su libro *Civiles y militares*–, después de entregar la banda presidencial a Raúl Alfonsín, pensó en retirarse por la puerta grande de la Casa de Gobierno. Sin embargo una multitud lo esperaba ansiosa. Cuando decidió salir por la puerta trasera, descubrió que su chofer estaba en dificultades. Una mujer con la cabeza cubierta por un pañuelo blanco había colocado en el parabrisas del auto un papel con una leyenda manuscrita: *'Caín, ¿que hiciste con tu hermano?'*. El chofer lo hizo un bollo y lo arrojó. Muchas mujeres lo rodearon gritando, por lo que el hombre tuvo que recogerlo y volver a colocarlo donde estaba. A pesar del apuro, el último dictador pudo leerlo a través del parabrisas salivado".

Quince años después, un muchacho lo vio desde la estación de servicio y Bignone, con la cola entre las patas, no tuvo más remedio que volver a salir por la puerta trasera.

LO HABIAN DETENIDO CON FOTOS DE MEMORIA ACTIVA

El iraní será deportado sin proceso

Por R. K.

El iraní Kosrorabbani, al que se le encontraron unas fotos de actos de Memoria Activa, será finalmente deportado. No se encontraron nuevas pruebas contra el joven, de apenas 22 años, identificado hasta ahora sólo por su apellido, por lo que el juez Juan José Galeano no encontró motivo para imputarlo. "No se lo puede acusar de tenencia de fotos", les señaló ayer el magistrado a los integrantes de Memoria Activa, que concurrieron al juzgado para ponerse al tanto de la situación y ver si el individuo tramaba o no algo contra las tradicionales concentraciones de los lunes en la plaza frente a Tribunales.

Kosrorabbani fue detenido la semana pasada por la Policía Federal por un incidente en la pensión en la que vivía. El iraní no pagaba el alquiler de su pieza y terminó a los gritos con el dueño. Tal fue el griterío, que tuvo que intervenir personal de la comisaría. Los efectivos de la Federal revisaron las pertenencias del iraní y se encontraron con las fotos de Memoria Activa. "Son tomas artísticas que hizo un compañero de habitación", argumentó Kosrorabbani. Según pudo observar el juez, en realidad las fotos no tienen nada de artísticas: son generales, es difícil distinguir a las personas que participan de la concentración y encima están bastante desenfocadas. El compañero de habitación reconoció que tomó las fotografías, pero a los investigadores igualmente les resultó extraña toda la historia. Les pareció demasiada casualidad que un iraní tenga fotos de Memoria Activa. Además, entre las pertenencias aparecieron otras fotografías, de los alrededores de un local de velatorios de la AMIA.

Tras una semana de detención, los investigadores no encontraron ningún elemento para profundizar las imputaciones contra el iraní, por lo cual ahora quedará definitivamente en manos de Migraciones, ya que tiene el permiso de residencia vencido. Lo más probable es que Kosrorabbani siga detenido y salga expulsado del país en los próximos días.

LA RARA HISTORIA DEL EMBAJADOR IRANI SAGHAIAN

Un discípulo de Rabbani

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El notorio ex agregado cultural iraní en Buenos Aires es mentor del representante en Tanzania, que también pasó por Argentina.

El particular rol terrorista del diplomático iraní y ex encargado de Negocios en Argentina, Alí Saghaian, revelado por *Página/12*, fue confirmado en Francia por varias fuentes. Entre ellas, el Concejo Nacional de la Resistencia Iraní, que agrupa a varios partidos y núcleos opositores al régimen. Saghaian es actualmente, cosas del azar diplomático, embajador de su país en Tanzania, exactamente en el momento en que se produce el atentado contra la embajada norteamericana en Dar-es-Salaam. Investigando los antecedentes de Saghaian, *Página/12* se encontró también con el rastro actual de otro iraní notorio, Mohsen Rabbani, ex agregado cultural en Buenos Aires cuando estalló la AMIA. Las mismas fuentes acusaron a Rabbani de haber manejado los fondos que hicieron posible el atentado.

Rabbani y Saghaian forman una pareja ideal que se inserta en las estructuras iraníes más implicadas en la exportación de la violencia terrorista, central a la política exterior del ala radical de los mullahs iraníes. Según afirma el CNRI, Alí Saghaian es lo que se llama "un diplomático terrorista". Su carrera comienza a poco de la revolución de 1979 que derrocó al sha, cuando se unió a los pasdrams, los guardias revolucionarios que impusieron el nuevo régimen. Tras ocho años de servicio, en los que llegó a oficial y participó en los Comités Revolucionarios, Saghaian pasó al Ministerio de Relaciones Exteriores. A partir de 1988 tuvo diversas misiones, que incluyeron el consulado en Paquistán y un breve paso por Buenos Aires como adscripto a la embajada con el pasaporte 5054. En 1996 retorna a la Argentina como encargado de negocios.

No es casual que Rabbani y Saghaian hayan servido juntos dos veces en nuestro país. La relación entre los dos diplomáticos es descripta como una de "maestro y discípulo", aseguran a **Página/12** dos conocedores del terreno. Rabbani habría "introducido" a Saghaian en los detalles de la cultura latina y su nombramiento en Buenos Aires, donde la Cancillería lo acreditó sin averiguar quién era, estaría ligado a una decisión de las altas esferas: Rabbani sugirió su nombre como emblema del hombre seguro, conocido en los medios integristas por su solidez, a fin de crear "un clima de seguridad y confianza en un medio agitado por las investigaciones" del atentado a la AMIA.

Parece que los dos asociados se ayudan mutuamente en sus destinos. Las fuentes describen la aparición "sorpresiva de Rabbani detrás de la sombra de Saghaian." **Página/12** encontró en París a un converso al islamismo que pasó hace unos meses por la ciudad sagrada de Qom como estudiante en el Centro Mundial de las Ciencias Islámicas. Según aseguró el estudiante, uno de sus profesores más influyentes fue Mohsen Rabbani, evidentemente encargado de estrechar contactos con los "estudiantes oriundos del mundo hispánico y, más particularmente, de América latina". Esa información captada "por azar" fue confirmada luego a **Página/12** por fuentes más que autorizadas, que describieron al ex diplomático como alguien "que se ocupa de las relaciones internacionales de ciertas escuelas teológicas en las que hay muchos estudiantes latinoamericanos que trabajan bajo su dirección".

Y con algunos elementos más: según afirmó a este diario el señor Taghani, miembro del Consejo Nacional de la Resistencia Iraní, Mohsen Rabbani "está estrechamente ligado al atentado contra la AMIA. Fue él el encargado de hacer ingresar a su país el dinero para pagar los servicios de la red local. Rabbani, sirviéndose de la valija diplomática, hizo entrar en la Argentina varios paquetes de doscientos mil dólares cada uno. Una parte de ese dinero fue depositado en bancos de Ciudad del Este a nombre de dos operadores locales". Taghani precisó luego que "el dinerono provenía únicamente de Irán, sino de otros lugares: las tres fuentes que hemos identificado son bancos y organismos financieros de EE.UU. y de Londres, más envíos cubiertos efectuados desde Irán". Tales responsabilidades permiten definir a Rabbani como "un dignatario que siempre estuvo en las esferas más cercanas a Jomeini".

El CNRI dio a conocer también una detallada biografía de los diplomáticos que ocupan actualmente puestos en Tanzania. El prontuario del agregado cultural se asemeja mucho al pasado de los diplomáticos iraníes que estuvieron en la Argentina en los años críticos. Mohammad-Djavad Tachkiri, por ejemplo, es hermano de un mullah, Alí Tachkiri, que dirige la difusión de la cultura islámica y de las comunicaciones. Esta venerable "casa" es "el ente exportador de la revolución iraní y un nido de espías que controlan a la resistencia en el exterior". Al igual que otros diplomáticos que pasaron por Buenos Aires entre el '90 y el '94, Tachkiri fue expulsado de Jordania por "fomentar el terrorismo".

Partos en la clandestinidad

La enfermera María Luisa Pérez declaró ante el juez federal Adolfo Bagnasco que atendió los partos de varias detenidas en el sector de Epidemiología del Hospital Militar de Campo de Mayo. La mujer dijo que los domingos y feriados eran los días de ingreso de estas mujeres, y fue ella la que pasó una noche con los tres niños que la testigo Margarita Allende dijo haber visto en ese lugar.

Un juez expone

El ministro de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Guillermo López, participará hoy como panelista en el XXI Congreso Bienal de la Asociación Americana de Rematadores, Corredores Inmobiliarios y Balanceadores, en la mesa que abordará el análisis de la aplicación de las leyes relativas a esas profesiones.

La reforma laboral sigue aún en la dulce espera

No logró quórum para el tratamiento en Diputados. Al faltazo de la Alianza se sumaron deserciones oficialistas. Una manifestación de la central sindical CTA celebró el fracaso. Disgusto en el Ejecutivo.

El primer intento del justicialismo por convertir en ley la reforma laboral naufragó ayer, al no conseguir el quórum necesario para su tratamiento. Con tres mil personas manifestando en la puerta del Congreso, que festejaron cuando a las 17.40 se levantó la sesión, el bloque oficialista consiguió sentar en las bancas a 107 diputados, 22 menos de los requeridos para conformar quórum.

Los legisladores de la Alianza recorrieron durante horas los pasillos del Parlamento, pendientes de si el oficialismo juntaba la cantidad de diputados para arrancar la sesión. La estrategia era ingresar al recinto recién en ese momento. Pero especulaban con el fracaso del PJ, para poder remarcar las diferencias internas que existen en esa bancada.

"No íbamos a restar quórum, pero tampoco facilitarles la sesión", comentó ante **Página/12** el jefe del bloque radical, Federico Storani. La Alianza repetirá la jugada la próxima semana, cuando el justicialismo haría un segundo intento por tratar la reforma. "Afuera del Congreso se registraron incidentes, y sé que hubo diputados de la Alianza participando de la marcha. Eso es lamentable", se quejó el titular de la bancada del PJ, Humberto Roggero, quien apuntó contra la oposición para disimular su propia preocupación por las dificultades que tiene en sus filas.

La jornada estuvo cargada de nerviosismo. Desde el mediodía comenzaron a congregarse las columnas del sindicalismo opositor, custodiadas por centenares de policías, quienes frustraron la intención de los dirigentes de dar un *abrazo* a la sede del Parlamento, al cortar las calles con un vallado metálico. Casi dos horas después de la hora convocada para la sesión, en el recinto había menos de un centenar de diputados. El justicialismo esperó un poco más, pero finalmente debió resignarse. Roggero se amparó en declaraciones altisonantes, pero nada dijo sobre la ausencia de una veintena de diputados del propio bloque. Aseguró que hubo disparos de armas de fuego contra el primer piso del Congreso y que legisladores de extracción sindical recibieron amenazas.

"Fue un fracaso del justicialismo", subrayó Storani, en respuesta a las acusaciones de Roggero contra la Alianza, cuyos dirigentes habían comprometido que los diputados se sentarían en las bancas. "Dijimos que íbamos a participar de la discusión si había quórum", afirmó Storani.

Aunque el grueso de los diputados duhaldistas estuvo presente en el recinto, algunos no se llegaron hasta el Congreso. Tampoco lo hicieron Cristina Kirchner y los cuatro diputados que acompañan sus posiciones. "Vamos a sesionar cuando nos demuestren que hay verdadero interés por generar consenso", sostuvo ante **Página/12** el entrerriano Juan Domingo Zacarías. Desde el menemismo no ocultaron su malestar por la actitud de esos legisladores y de los duhaldistas, e interpretaron que fue una jugada de fuerza en medio de las disputas por la elección de autoridades partidarias. También reconocieron que no será sencillo conseguir quórum el próximo miércoles. Por otra parte, aseguraron que no habrá cambios al proyecto. Es decir, se dejarán de lado las sugerencias formuladas por el FMI.

Juan Ferrari



El gremio de los camioneros sobresalió en la marcha de la CTA.
La Alianza no facilitó el quórum ni lo hará la semana próxima.

La eterna ley tributaria

Ayer Carlos Menem citó nuevamente a su despacho a los diputados justicialistas Oscar Lamberto y Humberto Roggero para insistir sobre la necesidad de sacar tan rápido como sea posible la reforma tributaria. El ministro del Interior, Carlos Corach, y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, estuvieron presentes en el encuentro durante el cual el propio Presidente habría sugerido alternativas para hacer más digerible la extensión del IVA a los medios de comunicación, principal escollo para que el proyecto sea aprobado en el recinto.

Entre las variantes que comenzaron a estudiar los legisladores oficialistas está la de crear un régimen preferencial para las pequeñas empresas periodísticas. Esta se suma a la que ya venían analizando los legisladores, de tomar a cuenta del IVA lo que tributan al Comfer los canales de televisión. Hasta anoche los diputados especulaban con llevar el proyecto al recinto en una semana o dos. El texto será el que aprobó la Comisión de Presupuesto y Hacienda, del cual se excluyó, íntegro, el capítulo referido al IVA. La intención es reincorporarlo, tal vez reformulado, en el momento mismo de debatir el proyecto. Hasta entonces, Lamberto y Roggero tienen tiempo de convencer a los colegas de su bancada de que voten a favor de la propuesta.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

SIGUE EL CASTIGO A LAS ACCIONES. PIERDEN 17,6% EN EL MES

Otro día de furia en los mercados

La bolsa local cayó por cuarto día consecutivo, para ubicarse en niveles de noviembre de 1995. La crisis va para largo.


DyN

La sensación de angustia, duda y nerviosismo se apoderó de los operadores bursátiles.
Sobre el cierre, se recuperó parcialmente, reduciendo la caída del 2,5 al 0,9 por ciento.

La angustia y los nervios dominan a los inversores de la city. Las acciones parecen no encontrar su piso. Con la baja del 0,9 por ciento de ayer, el cuarto declive consecutivo, el MerVal –el índice que reúne a los papeles empresarios líderes– se encuentra en el mismo nivel que tenía en noviembre de 1995. El anuncio del gobierno ruso de que a partir de hoy limitará las operaciones en moneda extranjera despertó sospechas adicionales sobre la capacidad de Moscú por salir de la crisis y evitar una devaluación del rublo. La ola de desconfianza no tardó en extenderse al resto de los países emergentes.

Hasta media tarde, el ánimo de los operadores era uno de los mejores de las últimas tres semanas. Las acciones subían en promedio casi el 2 por ciento, recuperando parte del 4,4 que habían cedido el martes, en línea con el rebote mostrado en Wall Street. Pero la tendencia positiva se quebró cuando, pasadas las 15, el banco central de Rusia anunció que desde hoy pondrá un límite a las compras de dólares que efectúan las entidades comerciales. De esa manera, el Ejecutivo ruso quiere impedir que continúe el drenaje de sus reservas internacionales. Durante esta semana, el gobierno de Boris Yeltsin debió salir en varias oportunidades a vender dólares en el mercado para quitar presión a la paridad cambiaria.

La determinación, anunciada cuando en Moscú ya era de noche, fue evaluada negativamente por el mercado. "Es como el último manotazo de ahogado. La medida, si bien se tomó para respaldar al rublo, no hace más que crear más incertidumbre sobre el futuro inmediato de la economía rusa", analizó ante este diario un economista de un banco europeo. No bien apareció en los monitores de las agencias internacionales, la novedad impactó en el recinto. En pocos minutos, el MerVal dejó el terreno ganador y pasó a tener un claro signo negativo. A media hora del final de la sesión, las acciones retrocedían en promedio un 2,5 por ciento. La baja se apaciguó al final, hasta cerrar 0,9 por ciento abajo.

"Fue una reacción netamente especulativa. Nada que indique que las próximas ruedas serán positivas. La Bolsa sigue íntimamente ligada a lo que sucede en el exterior", comentó a **Página/12** Maximiliano Ruprecht, de Caspian Securities. Lo mismo sucede en los demás recintos latinoamericanos. La bolsa de San Pablo fue la que más sufrió en la región: bajó 4,4 por ciento. Y hubo rumores de que el banco central brasileño se vio obligado a desprenderse de dólares –tanto ayer como el martes– para frenar una corriente especulativa en contra del real. "No se descarta otro ataque en contra de la moneda", dijo en un informe la Fundación Getulio Vargas, un centro de investigación económico carioca.

En lo que va del mes, las acciones líderes acumulan una pérdida del 17,6 por ciento; un 30 por ciento en lo que va del año, y un 43,7 por ciento desde octubre del año pasado, cuando la crisis asiática golpeó por primera vez en Buenos Aires. "Las acciones exhiben una burbuja al revés. Por ahora no nos podemos despegar de lo que sucede en Asia, a pesar del alza en Wall Street. Pero en 15 o 20 días los precios podrían mejorar", se esperanzó Miguel Carril, el tesorero de la Bolsa de Comercio. Ayer hubo 17 alzas y 21 caídas. El retroceso del 15 por ciento en la acción de Alpargatas fue el más espectacular.

Deuda: *Los títulos de deuda, una de las claves para monitorear los efectos de la crisis, cerraron en los mismos niveles que anteayer.*

Los títulos de deuda, por su parte, una de las claves para monitorear los efectos de la crisis, cerraron ayer en los mismos niveles que anteayer, en línea con lo sucedido en las bolsas europeas y de Nueva York. Luego del fuerte derrape, esos mercados reaccionaron al alza ante la revalorización del yen frente al dólar, ante la posibilidad de que Tokio intervenga en las próximas horas en defensa de su moneda. Esto alentó a Wall Street, que avanzó el 1,1 por ciento. La clave, en estos días, para que los mercados se tranquilicen la tienen Japón y Rusia.

La crisis es de los otros

El viceministro de Economía, Pablo Guidotti, reiteró ayer que la Argentina se encuentra "bastante aislada" de la crisis internacional y negó que esa cartera estudie medidas para prevenir eventuales efectos del derrumbe de los mercados. "En este momento tenemos preocupaciones más urgentes. Las charlas sobre las caídas bursátiles no deben haber insumido más de diez minutos", exageró el funcionario.

El secretario de Programación Económica y Regional, Rogelio Frigerio, comentó a este diario que en lugar de pensarse en algún plan anticrisis, el equipo económico continúa batallando por la sanción de la reforma tributaria. "Necesitamos tener aprobado el proyecto en quince días. Sería una señal clave hacia los inversores para diferenciar a la Argentina del resto de los países emergentes", remarcó el funcionario. En Economía quieren aprovechar el agravamiento de la crisis para presionar en favor del proyecto impositivo, que se encuentra empantanado en el Congreso.

"En ningún momento se pensó en lanzar un bono patriótico (a ser suscripto por inversores locales). Esa medida se instrumentó durante el efecto tequila, pero no creo que se repita", puntualizó Guidotti. No obstante, no descartó que en algún momento el Gobierno recurra a un préstamo sindicado con un grupo de bancos. Pero, añadió, por el momento no se analiza esa posibilidad, pues las necesidades de financiamiento de este año están prácticamente cubiertas. "Si me hace falta plata, y el mundo está en crisis, voy a tener que solicitar a los inversores que pongan el hombro", dijo, en cambio, el jefe del Gabinete de asesores, Miguel Kiguel, abriendo una puerta a aquella posibilidad.

"La sacamos baratísima"

Los densos nubarrones que llegan desde Asia empiezan a hacer sombra en el ánimo de empresarios y economistas locales. Cistiano Ratazzi, presidente de Fiat Auto, señaló que frente a la crisis financiera internacional, "hasta ahora la Argentina la sacó baratísima". Advirtió que a su juicio el panorama "está muy difícil", y que si bien otros indicadores de la economía local "son buenos", "el déficit fiscal está bastante alto, en relación a un nivel como para estar seguros". Subrayó que si la situación persiste, "en el futuro la Argentina podría perder la confianza del mundo y tener de golpe una recesión". El economista de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas Abel Viglione vaticinó, por su parte, que "vienen épocas malas" para el país. "Ayer me reuní con mi mujer y le dije que hay que empezar a bajar el gasto", graficó, y recomendó igualmente al "ciudadano promedio" que trate de "ahorrar lo máximo posible".

FRACASO LA FUSION DE LOS BANQUEROS DE ADEBA Y ABAPPRA

Divorcio antes del casamiento

Por Pablo Ferreira

La Asociación de Bancos Argentinos (Adeba) quiere conservar su protagonismo en el nuevo tablero del sistema financiero. Y busca también retener las cuotas de sus principales bancos aportantes, ahora en manos extranjeras. Pero su estrategia de seducción sigue sin cosechar adherentes. El Banco Río (Santander), uno de los cuatro grandes bancos socios que dejaron de ser nacionales, optó por alejarse del consejo directivo. La decisión puede arrastrar al Francés (BBV), Roberts (HSBC) y el Quilmes (Scotia). Como si fuera poco, hoy se conocerá el rechazo a la propuesta del presidente de Adeba, Eduardo Escasany, de fusionar esa cámara con la Asociación de Bancos Públicos y Privados de la República Argentina (Abappra).

Un alto directivo de esta última asociación confió a **Página/12** que el plenario anual, que se reunirá hoy a las 14, rechazará la invitación de fusión alentada por Adeba. Pese a que en la city se especuló con que el Banco de la Provincia de Buenos Aires, el socio de mayor peso de Abappra, propiciaba esa unión, ahora estaría enrolado en el bando independiente. Es más, el consejo directivo de Abappra habría logrado consensuar la elección del actual diputado y titular del Grupo Bapro, Rodolfo Frigeri, como su nuevo presidente.

La posición de la mayoría de los bancos del interior resulta significativa considerando que Frigeri se enfrentó públicamente con Escasany cuando éste impulsó el año último la privatización de la entidad provincial. Y también porque para instalar al legislador en la cima de Abappra es preciso modificar su estatuto. Hasta hoy sólo puede acceder al cargo máximo de la cámara quien esté ocupando, al mismo tiempo, la presidencia de un banco asociado. Además, esa modificación implica contar con los dos tercios de los votos del plenario. La fuente consultada aseguró que el conteo extraoficial de votos da 27 ó 28 a favor sobre un total de 34 entidades miembros. En la lista de partidarios figuran los bancos patagónicos –desde Tierra del Fuego a Neuquén– y los de Corrientes, La Pampa y Córdoba. Asimismo, fueron mencionados como adherentes, entre otros, el Banco Municipal de La Plata, el Mayo y el Hipotecario.

Presidente: *Los directivos de Abappra consensuaron la elección del actual diputado y titular del Grupo Bapro, Rodolfo Frigeri, como su nuevo presidente.*

Perdida esta pelea, Adeba también encara en desventaja ahora sus negociaciones con Abra, la cámara que agrupa a los bancos extranjeros. Los hombres de Escasany aseguran que el eje de los realineamiento institucional de los banqueros no es una pelea por representatividad, sino por lograr más poder frente a las dificultades que enfrentan los bancos en conjunto. No obstante, admiten que de perder a esos cuatro grandes socios, que mudarían a Abra, perderían ingresos equivalentes al 20 por ciento de su presupuesto mensual.

El primer paso en ese sentido lo dio el fusionado Río-Santander, cuyo vicepresidente, Enrique Cristofani, decidió ausentarse del consejo directivo de Adeba. Ante una consulta de este diario, en el banco justificaron la medida en las dificultades de su ejecutivo para participar simultáneamente en los consejos de Adeba y Abra, las dos asociaciones a las que pertenecían antes de unirse el Río y el Santander, respectivamente.

Acuerdo con gomas bajas

La Secretaría de Industria informó ayer que la culminación de las negociaciones con Brasil para acordar un régimen automotor común se postergará hasta fin de año. Las diferencias en torno de la eliminación de los subsidios que aplica el país vecino a su industria siguen demorando el acuerdo. En tanto, el asesor del bloque justicialista de diputados Raúl Ochoa estimó probable que se deba "prolongar una transición" más allá del 1º de enero del 2000 antes de llegar a un régimen de comercio libre entre ambas naciones. "La alternativa (si no hay acuerdo para un régimen común) es mantener un comercio administrado intrarregional: Brasil le compra con arancel cero a la Argentina una determinada cantidad de vehículos y nosotros otra cantidad (establecida) a Brasil", explicó. "No hay más tiempo que hasta fin de año para acordar el régimen", recordó Ochoa.

Las AFJP no quieren poner

La Cámara de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones anunció ayer que presentará una serie de recursos preventivos ante la Justicia contra la aplicación del gravamen del 1,3 por ciento para solventar la tarea de recaudación de aportes que realiza la AFIP. Horacio López Santiso, presidente de la cámara, consideró que esta medida "es un cambio de las reglas de juego" establecidas al inicio del régimen de capitalización. Estimó que el costo del servicio que se pondría a cargo de las administradoras ascendería a 54 millones de pesos anuales, cifra que supera, según señaló, las utilidades que obtienen dichas empresas.

Con el gas no alcanza

Las empresas distribuidoras de gas propusieron ante el Enargás, en audiencia pública, incorporar una serie de servicios complementarios a sus prestaciones, que serían facturados incluidos en la boleta del suministro. La oferta abarca la financiación de la red externa e instalaciones internas, venta y colocación de artefactos, reparaciones y mantenimiento, que serían pagados mediante un abono o cuota mensual. Las entidades representantes de los consumidores y la Defensoría del Pueblo rechazaron la incorporación de dichos servicios en la boleta, ya que su no pago provocaría el corte del suministro.

Informes comerciales

La comisión de Comercio de Diputados acordó un predictamen al proyecto de ley que regulará el funcionamiento de las empresas de informes comerciales. El texto establece normas sobre la calidad de los datos que se suministren, que deberán ser completos y actualizados, y no referirse solamente a los aspectos negativos del informado.

Ezeiza se une con Aeroparque y aspira a tener un gran shopping

Desanimado por los costos políticos y económicos que implicaría construir la aeroísla, Aeropuertos Argentina 2000 presentará hoy ante el órgano regulador su propuesta para unir la estación Ezeiza con el aeroparque metropolitano. Según el proyecto, que estará en manos del ente a cargo de Rodolfo Barra, la unificación será en el 2005, plazo tope impuesto por el gobierno para cerrar Jorge Newbery. Además, comenzará el desarrollo de lo que el adjudicatario presenta como un megaemprendimiento, con un desembolso total de unos 1700 millones de pesos, más de la mitad de la inversión comprometida para todo el sistema nacional de aeropuertos durante los 30 años de la concesión. El consorcio que preside Eduardo Eurnekian aspira a transformar los terrenos aledaños a la estación aérea Ministro Pistarini en el shopping más grande del país.

Caído el proyecto de la aeroísla, el consorcio que maneja los aeropuertos apuesta a la unificación de las dos estaciones en el 2005 pensando en los negocios inmobiliarios y comerciales.



El proyecto privado es convertir al futuro Aeropuerto de Ezeiza en una estación concentradora.
El crecimiento del tráfico es la clave del negocio, por el movimiento comercial que generaría.

Según voceros del consorcio, integrado por la Corporación América junto a la norteamericana Ogden y la italiana Sea, la apuesta fuerte será, justamente, el desarrollo inmobiliario comercial y no los ingresos aeronáuticos (tasas a pasajeros y a aerolíneas). Estos últimos, sin embargo, serán muy superiores a los que obtenía la gestión estatal, no sólo por el previsto incremento del tráfico sino, básicamente por el importante incremento en las tasas (de 13 a 18 pesos la tasa de embarque) que ya está cobrando el adjudicatario en el Aeroparque Jorge Newbery, Ezeiza y Córdoba, las tres estaciones que está administrando por el momento. Las treinta estaciones restantes las irá incorporando a su manejo en los próximos meses.

La estrategia de Eurnekian es transformar Ezeiza en un *megahub*, al estilo de otras grandes estaciones del mundo, como el Charles De Gaulle, de París. Se trata de una plaza que concentra vuelos de otros países y actúa como distribuidor, básicamente hacia otros destinos del Mercosur. A la vez, ofrece a esa mayor concurrencia de viajeros y de personal aeronáutico una serie de servicios en un área externa, de una extensión de 175 hectáreas: hoteles, comercios con grandes marcas, lugares de entretenimiento y, fundamentalmente, un enorme shopping center. En esa nueva terminal, que tendrá capacidad de recibir hasta 41 millones de pasajeros por año, habrá una playa de estacionamiento para 13 mil vehículos.

La obra se concretará en varias etapas. Durante los primeros años de ejecución, Aeropuertos 2000 promete remodelar y ampliar el espigón internacional y construir una nueva pista de 3300 metros, todo con un presupuesto de 230 millones de pesos. En el 2004, la terminal vieja comenzará a reacondicionarse como receptora de cargas, y será sustituida por otra nueva de 200 mil metros cuadrados.

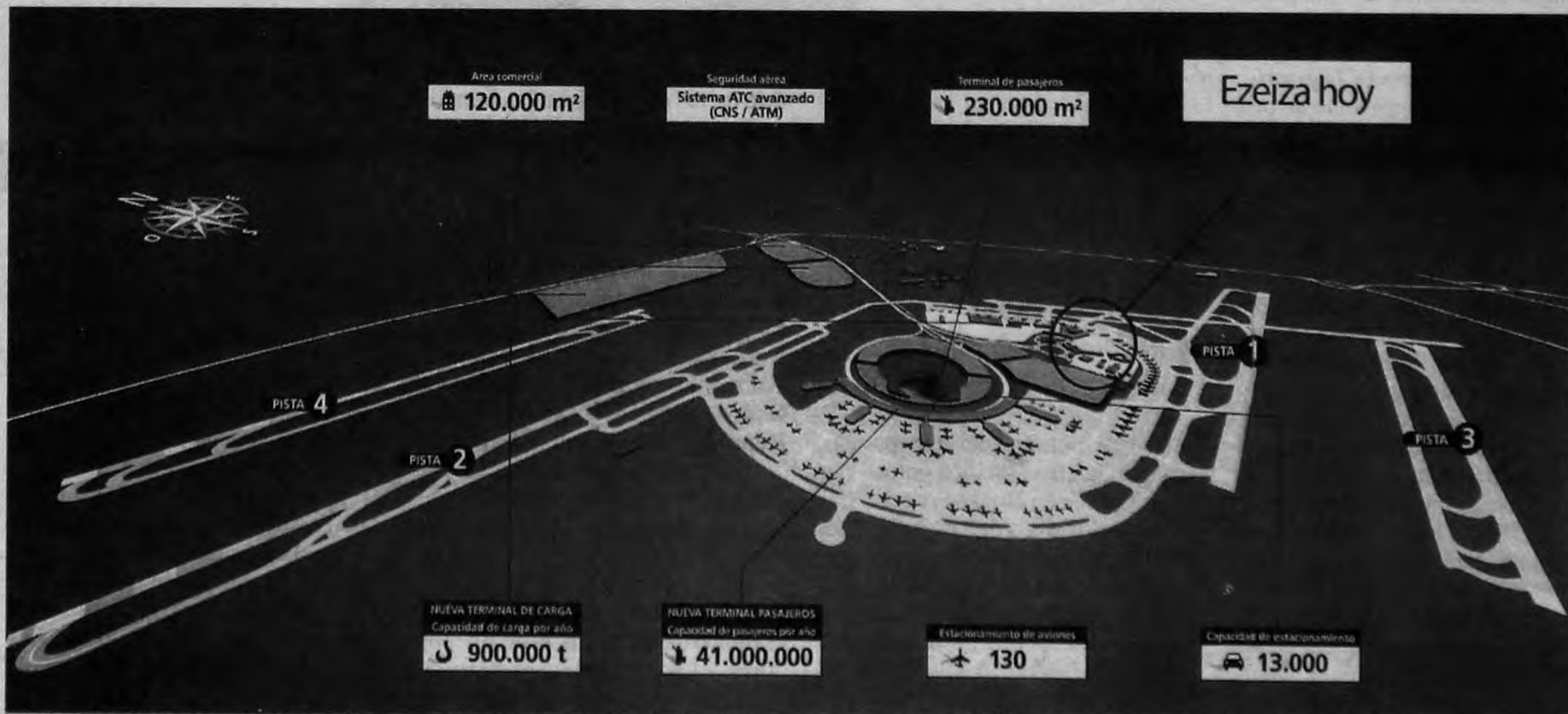
> **Megaplan:** ***La nueva terminal tendrá capacidad para 41 millones de pasajeros por año y contará con hoteles, entretenimientos y un gran shopping center.***

Claro que el proyecto, aclararan en la empresa, necesita de otros desarrollos independientes (y que, por lo tanto, no serán financiados por el consorcio) para poder afianzarse, como son las vías de acceso. En el listado, el grupo incluye el ensanche de la autopista Ricchieri, la prolongación de la autopista del Buen Ayre a Ezeiza y su empalme con la Autopista La Plata, la prolongación del ferrocarril Roca y hasta la conexión de un "eventual monorriel" y la autopista ribereña, proyecto muy controvertido.

En rigor, el Master Plan del nuevo aeropuerto internacional de Ezeiza terminaría de ejecutarse en el 2020. Hasta entonces se agregarán nuevas plataformas de estacionamiento de aviones, una nueva ampliación de la terminal de pasajeros, una nueva torre de control (el control técnico continuará a cargo de la Fuerza Aérea) y la del área de cargas.

Formalmente la propuesta debe ser aprobada por el Organo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos. Pero difícilmente el grupo presidido por Eurnekian haya resuelto presentar su propuesta sin el aval del ente que preside Barra. Atrás quedó la propuesta impulsada por Alvaro Alsogaray de erigir una megaestación de vuelos internacionales y de cabotaje sobre el Río de la Plata, idea que Aeropuertos 2000 hizo propia en un primer momento. "Es cara y no satisface las necesidades operativas que tienen Aeroparque y Ezeiza. Pero, además, era una alternativa bastante cuestionada", comentó a **Página/12** un ejecutivo del grupo.

El Master Plan será presentado hoy en la Casa de Gobierno con bombos y platillos, ya que el Gobierno también necesita mostrar la propuesta como un logro de esta controvertida licitación, que sigue generando polémica. El consorcio tiene abierta una negociación con las aerolíneas, que resisten la suba de las tasas desde que aquellas tres estaciones están administradas por el consorcio privado.



La ampliación proyectada para el aeropuerto Pistarini contempla nuevas terminales de pasajeros y de carga.
La inversión total asciende a 1700 millones de pesos. Se construirá una nueva pista de 3300 metros.

Gracias a usted hay un ☀ que brilla más

Un Sol para los Chicos recaudó este año:

$ 1.209.000.-*

que serán destinados a programas para todos los chicos argentinos.

Salud

· **Apoyo** a la reducción de la mortalidad y morbilidad infantil y materna en Chaco, Rosario, Mendoza y a nivel nacional.
$ 109.000.-

· **Promoción** de conductas saludables de los adolescentes (educación para la salud, prevención de adicciones y prevención del embarazo adolescente).
$ 60.000.-

· **Promoción** de la Salud de las madres y los niños. Capacitación de equipos de salud, dirigentes sociales y campañas comunicacionales en todo el país.
$ 100.000.-

· **Promoción** de la lactancia materna.
$ 30.000.-

Agua y saneamiento

· **Provisión** de agua potable para poblaciones urbanas y rurales de Chaco.
$ 180.000.-

· **Extensión** de la red de agua potable para poblaciones en Gral. Juárez, Formosa.
$ 150.000.-

Educación y Desarrollo infantil

· **Análisis** de diferentes formas de discriminación que sufren los niños y jóvenes en instituciones educativas.
$ 30.000.-

· **Desarrollo** de nuevas modalidades para reducir la deserción escolar de adolescentes.
$ 40.000.-

· **Desarrollo** de nuevas modalidades de participación a nivel municipal en la educación.
$ 20.000.-

· **Equipamiento** y capacitación de técnicos y profesionales de centros comunitarios infantiles de la provincia de Chaco.
$ 40.000.-

Protección de los derechos de los niños y adolescentes

· **Trabajo** con los servicios sociales de las provincias de Mendoza y Chubut que atienden niños y adolescentes afectados en sus derechos, que enfrentan problemas con la justicia e institucionalizados (en hogares y correccionales)
$ 90.000.-

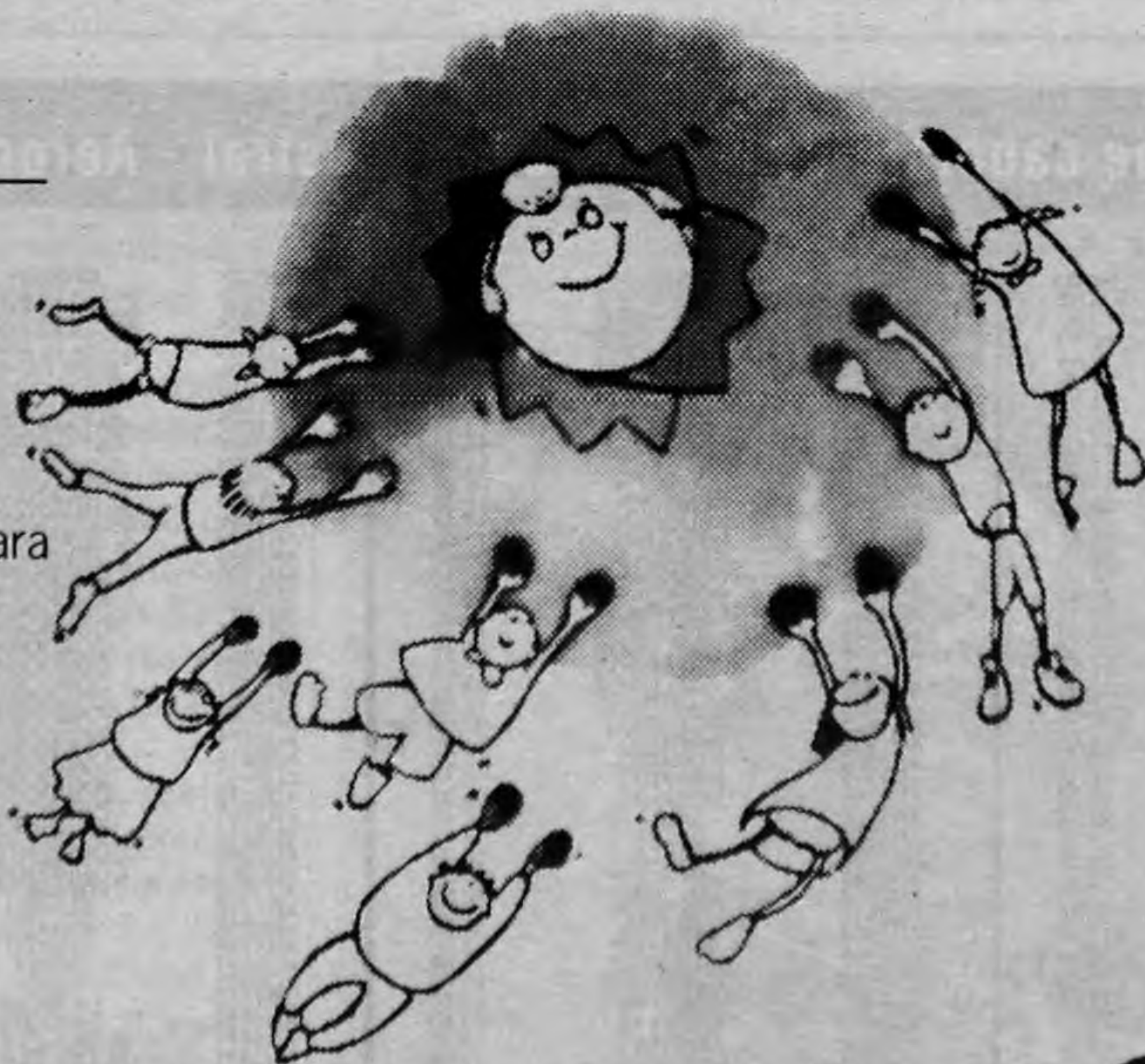
· **Programa** para la erradicación del trabajo infantil.
$ 100.000.-

· **Promoción** y defensa de los derechos del niño. Campañas comunicacionales y asesoría en todo el país.
$ 150.000.-

· **Promoción** de la participación de los niños en la vida ciudadana. "Ciudad de los niños".
$ 50.000.-

Protección de los derechos de la mujer

· **Promoción** de los derechos de las niñas y de las mujeres en relación a la igualdad de oportunidades, a la salud y a la educación a nivel nacional.
$ 60.000.-



Y usted puede seguir colaborando llamando a estos teléfonos:

0800-8-4455
Con su tarjeta de crédito

0939-1-0303
$5 a debitar de su cuenta telefónica

(*) Esta es la cifra final, con lo recaudado hasta el día de hoy.

unicef
Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

13 la tele

INFORME

La diputada nacional Irma Parentella (Frepaso) presentó, junto a legisladores de su bloque, un pedido de resolución para que se solicite a la UBA que difunda información acerca de su situación presupuestaria y acerca de las observaciones señaladas por la Auditoría General de la Nación (un reclamo en este mismo sentido ya había sido presentado en el Senado por el senador Mario "Pacho" O'Donnell), por la Sindicatura General de la Nación y por una auditoría interna de la propia universidad. En esos relevamientos se advertía la existencia de irregularidades administrativas, en la contratación de personal, agentes en incompatibilidad funcional u horaria, fallas de control en los sistemas de liquidación, de pago y de registración de las remuneraciones, y demoras en la gestión de títulos. "Queremos saber qué hizo la UBA para corregir esas irregularidades", dijo Parentella a **Página/12**. Además, señaló que trabaja en un proyecto para modificar la Ley de Educación Superior e impedir que "el rector de una universidad –como es el caso de Oscar Shuberoff, que ya fue elegido por cuatro períodos en la UBA– se eternice en su cargo".

EL NUMERO

4800

Es la cantidad de títulos universitarios que ha gestionado en lo que va del año la Dirección de Títulos y Planes de la UBA, según reveló el propio organismo. El martes pasado se informó en esta sección que ése era el número de diplomas que se están tramitando en la actualidad. La dirección, que depende de la Secretaría Académica de la UBA y funciona en Azcuénaga 280 (Tel. 951-0616 y 952-0122/7061), tramita anualmente los títulos de alrededor de 13 mil egresados.



Para el tiempo libre (si queda)

Libro. Hoy, a las 19, Pablo Alabarces presenta su libro *Deporte y Sociedad*. La cita es en el Instituto Gino Germani, Uriburu 950, 6º piso.

Extensión Universitaria. Idiomas, Fotografía, Teatro, Oratoria y Plástica son algunos de los cursos de extensión universitaria para todo público que organiza la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales (UBA). Está abierta la inscripción hasta mañana en Av. Figueroa Alcorta 2263, Planta Baja, Tel. 803-5031/9, int. 273.

Jornadas. La radio de la Universidad Nacional de Luján ("UNI") organiza la Jornada Regional Preparatoria del Congreso Mundial de Comunicación que realizará la UTPBA en setiembre. La jornada será mañana, a las 1,7 en la sede central de la universidad, Ruta 5 y 7 (Luján). Informes: Tel. 0323 23979/20380/23171 int. 243.

Música. La Universidad Nacional de General San Martín invita a una "Clase Ilustrada de Apreciación Musical" a cargo de Marcelo Arce, con entrada libre y gratuita. La cita es el sábado, a las 17, en el Complejo Cultural Plaza, Calle 89 Nº 2089, San Martín.

Sida. La Facultad de Ingeniería (UBA) invita al seminario "El Sida en la Clínica Psicoanalítica" que comienza mañana en el Centro de Estudios Psicosomáticos de la Argentina (CEPA). Informes e inscripción: Bulnes 1937 3º "A", Tel. 827-5433 o 970-7625.

Docentes. Mañana, a las 13.45, el profesor Sidney Strauss, titular del Centro para la Enseñanza de la Universidad de Tel Aviv, disertará sobre "Modelos de los docentes sobre el aprendizaje sistemático de los alumnos: su capacitación para una era de cambio". La cita es en la Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán, Perón 2933. Informes: 863-4061/69 o 952-9945.

Mercosur. Hoy, a las 19.30, en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales (UBA), comienza el posgrado "El Mercosur y el Comercio Internacional" coordinado por la profesora María Blanca Noodt Taquela. Informes e inscripción: Departamento de Posgrado, Av. Figueroa Alcorta 2263, 2º piso, Tel: 803-2519/ 803-5031.

Bellas Artes. Está abierta la inscripción al Taller de Cerámica y Alfarería que organiza la Asociación de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes. Informes: Carlos Calvo 1120, Tel. 304-9288.

Cursos. Jardinería, Floricultura, Huerta y Arte Floral son los cursos que organiza la Facultad de Agronomía (UBA) para agosto. Está abierta la inscripción en José Cubas 3888, Tel. 501-6681, Fax 504-7712.

LA MODERNIZACION DE LAS

En la UBA,

Mientras el Rectorado quiere apurar los cambios curriculares, en las facultades hay disidencias y diferentes realidades.

Por Cecilia Sosa

La reforma de la UBA está en boca de todos: carreras más cortas, títulos intermedios para facilitar la salida laboral, troncos comunes a varias disciplinas, la extinción del CBC y otras variantes han vuelto al centro del escenario académico. Y no es casual. El Rectorado de la universidad más populosa del país reinstaló el tema al difundir una encuesta de la consultora Mora y Araujo donde el 48 por ciento de los habitantes de la Capital y el Gran Buenos Aires opinó que las carreras de la UBA son muy largas y el 70 por ciento, que deberían ofrecerse ciclos de estudios cortos con salida laboral. Sin embargo –y a pesar del aparente consenso–, un sondeo realizado por *Página/12* en las distintas facultades mostró que el hijo pródigo del rector Oscar Shuberoff todavía está en pañales –salvo en la Facultad de Ciencias Económicas–, tiene sus desajustes y que, a la hora de reformar, no todos los decanos tienen las mismas prioridades.

"Si se acorta la carrera a cuatro años, el título no va a tener valor. Exigiría hacer una maestría paga y sería una forma encubierta de arancelar la enseñanza pública", protestó Pablo Jacovkis, decano de la Facultad de Ciencias Exactas. "Vamos a tener nuestra propia reforma", subrayó. De hecho, el consejo directivo ya aprobó el reemplazo del CBC por un curso de nivelación (controlado por la facultad y que podrá ser impartido para otras carreras): "Nosotros, a diferencia de otras facultades que no tienen cómo ubicar a sus alumnos y graduados, necesitamos más gente en el ámbito científico y el CBC funciona como un filtro, que además es ineficiente", explicó. También se modificarán los planes de estudio de las carreras de grado, que tendrán una duración de cinco años y podrán ser comunes a otras facultades.

A pesar de que desde 1995 el Rectorado impulsa el proceso de cambio, Ciencias Económicas es la única de las 13 unidades académicas de la UBA que aplicó los lineamientos básicos de la reforma (ver Los ejes...): eliminó el CBC, acortó las

Los ejes del cambio

La reforma de la UBA, hoy reimpulsada por el Rectorado, nació en 1995 y se ratificó en 1996 en dos acuerdos consensuados por los decanos de todas sus facultades en las ciudades de Colón y Mar del Plata. Sus objetivos, aún por cumplirse, son modernizar las currículas, la investigación, la extensión y las estructuras académicas. El eje de la reforma curricular es el diseño de todas las carreras de grado con una estructura de dos ciclos. Las materias del primer ciclo, que brindará una fuerte formación básica, podrán ser comunes a un conjunto de carreras de una o más facultades, según las áreas a las que pertenezcan (salud y ciencias sociales: diseño y tecnologías; ciencias sociales y humanidades; ciencias de la naturaleza, exactas y tecnologías; y ciencias biológicas y de la salud). Al final de este ciclo, que reemplazará al CBC, los alumnos obtendrán un diploma intermedio que certificará los estudios cursados o los habilitará para la inserción laboral. Y al egresar del segundo tramo, obtendrán el título de grado. El programa de la reforma de la UBA enfatiza la necesidad de facilitar la movilidad de los estudiantes entre las diversas áreas y dentro de ellas, pero esto dependerá de los acuerdos entre las facultades.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44
AR1604	BARILOCHE	09.25
AR1614	BARILOCHE	11.15
AR1644	BARILOCHE	17.20
AR1536	CATAMARCA	10.15
AU2946	CATAMARCA	17.50
AU2886	CHAPELCO	11.25
AU2886	ESQUEL	11.25
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1510	CORDOBA	06.44
AR1500	CORDOBA	07.24
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.00
AR1530	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.00
AR1550	CORDOBA	14.00
AU2430	CORDOBA	15.00
AU2414	CORDOBA	16.00
AU2406	CORDOBA	17.00
AU2418	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.28
AU2416	CORDOBA	20.28
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2560	CORRIENTES	06.28
AU2562	CORRIENTES	15.05
AU2582	FORMOSA	10.30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1734	IGUAZU	14.04
AR1744	IGUAZU	15.35
AU2930	JUJUY	05.52
AU2932	JUJUY	19.48
AR1518	LA RIOJA	05.56
AR1538	LA RIOJA	18.52
AR1610	M. DEL PLATA	07.44
AU2820	M. DEL PLATA	08.15
AR1620	M. DEL PLATA	09.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45
AR1670	M. DEL PLATA	12.36
AU2828	M. DEL PLATA	13.12
AU2830	M. DEL PLATA	14.12
AR1640	M. DEL PLATA	16.50
AU2832	M. DEL PLATA	18.20
AU2840	M. DEL PLATA	19.36
AU2424	MENDOZA	06.08
AR1522	MENDOZA	07.56
AU2420	MENDOZA	11.05
AU2422	MENDOZA	13.08
AR1532	MENDOZA	14.24
AU2426	MENDOZA	18.04
AR1552	MENDOZA	18.56
AR1204	MONTEVIDEO	07.20

VUELO	DESTINO	HORA
AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1238	P. DEL ESTE	13.44
AR1258	P. DEL ESTE	15.15
AR1278	P. DEL ESTE	21.25
AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2866	NEUQUEN	14.48
AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2550	POSADAS	06.12
AU2556	POSADAS	14.16
AU2558	POSADAS	18.32
AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1700	ROSARIO	07.08
AU2302	ROSARIO	11.50
AU2306	ROSARIO	13.20
AR1716	ROSARIO	16.10
AR1718	ROSARIO	20.32
AR1506	SALTA	06.48
AR1556	SALTA	13.44
AR1576	SALTA	19.08
AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2916	SAN JUAN	17.50
AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2916	SAN LUIS	17.50
AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2370	SANTA FE	07.12
AU2372	SANTA FE	09.30
AU2374	SANTA FE	12.32
AU2376	SANTA FE	17.10
AU2378	SANTA FE	18.40
AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AR1636	TRELEW	07.16
AR1646	TRELEW	13.36
AR1638	TRELEW	19.16
AR1504	TUCUMAN	06.16
AR1514	TUCUMAN	07.52
AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1606	USHUAIA	05.45
AR1646	USHUAIA	13.36
AU2898	VIEDMA	16.20
AR1642	V. GESELL	10.10
AR1662	V. GESELL	18.00

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34
AR1605	BARILOCHE	14.17
AR1615	BARILOCHE	16.07
AR1645	BARILOCHE	22.12
AR1537	CATAMARCA	15.05
AU2946	CATAMARCA	22.37
AU2886	CHAPELCO	17.15
AU2886	ESQUEL	17.15
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AU2401	CORDOBA	08.55
AR1511	CORDOBA	09.39
AR1501	CORDOBA	10.19
AU2411	CORDOBA	10.55
AU2403	CORDOBA	11.55
AR1531	CORDOBA	13.55
AU2405	CORDOBA	14.55
AR1551	CORDOBA	16.55
AU2431	CORDOBA	17.55
AU2415	CORDOBA	18.55
AU2407	CORDOBA	19.55
AU2419	CORDOBA	20.55
AR1581	CORDOBA	22.23
AU2417	CORDOBA	23.23
AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2563	CORRIENTES	18.20
AU2583	FORMOSA	13.56
AR1715	IGUAZU	14.45
AR1735	IGUAZU	18.09
AR1745	IGUAZU	19.40
AU2931	JUJUY	10.19
AU2933	JUJUY	00.18
AR1519	LA RIOJA	09.46
AR1539	LA RIOJA	22.42
AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1651	M. DEL PLATA	12.55
AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2829	M. DEL PLATA	15.22
AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AR1641	M. DEL PLATA	19.00
AU2833	M. DEL PLATA	20.30
AU2841	M. DEL PLATA	21.46
AU2425	MENDOZA	09.58
AR1523	MENDOZA	11.46
AU2421	MENDOZA	14.55
AU2423	MENDOZA	16.58
AR1533	MENDOZA	16.05
AU2427	MENDOZA	21.54
AR1553	MENDOZA	22.46
AR1205	MONTEVIDEO	09.05

VUELO	ORIGEN	HORA
AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1239	P. DEL ESTE	15.55
AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2861	NEUQUEN	10.47
AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2867	NEUQUEN	18.43
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2557	POSADAS	17.36
AU2559	POSADAS	22.52
AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2303	ROSARIO	13.55
AU2307	ROSARIO	16.00
AR1717	ROSARIO	18.15
AR1719	ROSARIO	22.37
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.24
AR1577	SALTA	23.48
AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2916	SAN JUAN	22.15
AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2875	SANTA ROSA	17.00
AU2371	SANTA FE	09.27
AU2373	SANTA FE	12.25
AU2375	SANTA FE	14.15
AU2377	SANTA FE	20.05
AU2379	SANTA FE	20.55
AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AR1637	TRELEW	11.31
AR1639	TRELEW	23.31
AR1505	TUCUMAN	10.16
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1606	USHUAIA	14.20
AR1647	USHUAIA	22.11
AU2899	VIEDMA	19.25
AR1643	V. GESELL	12.25
AR1663	V. GESELL	20.15

FACULTADES PORTEÑAS TODAVIA ESTA EN GESTACION

la reforma no es una

carreras de grado y las dividió en dos ciclos, uno general de 12 materias y otro profesional de 20. Casi en el extremo opuesto se ubica la Facultad de Ciencias Sociales, que recién en junio lanzó una convocatoria "para transformar el contenido académico de las carreras con el consenso de toda la comunidad educativa".

Entre las facultades consultadas, sólo la de Agronomía, donde cursan 1800 alumnos, estimó que para el año próximo tendrá una reforma similar a la de Económicas. "Esperamos tener carreras más flexibles que profundicen los conocimientos básicos. Se crearán cursos de posgrado con una veta profesional, en paralelo con los más académicos, que ya existen", explicó el decano Aníbal Franco. En definitiva, la carrera se reducirá a 4 años y medio (3 y medio para las materias básicas y uno de especialización) y habrá un master opcional de un año. "Esto no reducirá el nivel académico, sólo habrá menos cursos en la parte profesional y especializaciones más diversificadas como Producción vegetal, animal, ambiental y económica", aseguró.

Pero el camino de la reforma no está libre de obstáculos. "Reducir la carrera como la gente quiere es difícil cuando el secundario es tan malo. Los alumnos, salvo excepciones, llegan sin los conocimientos que deberían tener desde 4º año", comentó el decano de Ingeniería, Carlos Raffo. "Si el politécnico de Milán dicta una licenciatura en sólo 3 años y medio, seguramente es porque la escuela media es de mejor calidad", aventuró. Por eso, su principal preocupación es "acortar el período de transición, tan largo y penoso, mediante un CBC reducido u otro mecanismo controlado por la facultad". Mientras que, en Odontología, la prioridad "es transformar la facultad en un sistema de clínicas integradas, tal como funcionan algunas cátedras", según el decano Máximo Giglio. Dentro de este proyecto, el decano se mostró en contra de acortar el ciclo de grado. "No creo quesea posible achicar la carga horaria: estamos atendiendo a humanos", alertó.

Alerta: ***"Si se acorta la carrera, el título no va a tener valor. Exigiría hacer una maestría y sería una forma encubierta de arancelar la enseñanza".***

Los troncos comunes para distintas disciplinas tienen el camino despejado en algunas áreas. "Psicología tiene vínculos muy fuertes con las ciencias de la salud y con las sociales y humanas. Pero la circulación entre facultades debe supeditarse a una renovación informática, si no, los alumnos se perderán en una maraña de papeles", avisó el decano Raúl Courel. Para prevenir desórdenes advirtió: "La reformulación de la currícula debe provenir de planificaciones bien hechas y no de acomodamientos coyunturales".

Las críticas más fuertes a la reforma se concentran en la oferta de títulos intermedios. "Pueden ser importantes para abrir una salida laboral, pero una carrera como Antropología no reúne las condiciones para extenderlos", aseguró Raúl Carnese, decano de Filosofía y Letras. "En Ingeniería, donde recién en tercer año se empiezan a estudiar las aplicaciones específicas, lo veo difícil de aplicar", afirmó Raffo. Y otro tanto se comentó desde Odontología: "Si en los países escandinavos existe el título intermedio de Higienista dental, acá no están dadas las condiciones. Por ahora es sólo una expresión de deseo", dijo Giglio.

Para que la reforma sea realidad la cuestión presupuestaria no estará ausente. El 68 por ciento de la gente juzgó, ante la consulta de Mora y Araujo, que el Gobierno apoya "poco" o "nada" a la UBA. "De nada sirve tener pulmones si lo que falta es el aire", ilustró Courel, desde Psicología.

La mejor universidad

La encuesta encargada por la UBA a la consultora Mora y Araujo reveló diversas opiniones que los habitantes de la Capital y del Gran Buenos Aires tienen sobre la universidad porteña y la educación superior:

- el 47 por ciento de los encuestados tiene una "buena" opinión de la UBA; el 20 por ciento, una "regular"; el 16 por ciento, "excelente"; y el 1 por ciento, "mala".
- de hecho, el 44 por ciento estimó que la UBA es la mejor universidad del país; seguida de cerca por "no sabe, no contesta", con el 45 por ciento.
- el 45 por ciento de la gente cree que la universidad pública tiene mejor nivel académico que la privada.
- el 55 por ciento afirma que poseer un título universitario facilita mucho la salida laboral.
- el 37 por ciento cree que un título de una universidad pública es más valorado que un diploma de una institución privada. La alternativa inversa fue elegida por el 20 por ciento.
- "muy de acuerdo" con que la UBA sea pública y gratuita se expresó el 81 por ciento de los ciudadanos; y "nada de acuerdo", sólo el 2 por ciento.

"60 X 60", UNA AGENDA MENSUAL CON FORMATO DE DIARIO

Un periódico para la comunicación

Parece una gran agenda al alcance de todos, pero es un periódico mensual. Para acceder a él sólo hay que acercarse a las mesas de informes de las facultades, institutos, colegios o centros culturales. Se llama *60 x 60 noticias de medios y comunicación*, acaba de cumplir tres años en la calle y brinda información sobre congresos, jornadas, seminarios, exposiciones, becas, concursos y todas las ofertas que habitan el mundo de la comunicación. Su objetivo: "Ser una herramienta de información, trabajo y actualización para estudiantes, graduados y trabajadores de la comunicación", explica Lorena Sánchez, codirectora del proyecto.

Además, sus directores se proponen "brindar un servicio y ser un medio de información y análisis". Sus lectores son principalmente periodistas, docentes, graduados y estudiantes de Ciencias de la Comunicación. Según Sánchez, "la respuesta de la gente es muy buena. En las producciones de periodismo o publicidad sus páginas están todas subrayadas, recortadas y pegadas en las carteleras", se enorgullece.

Con una tirada de 30 mil ejemplares, *60 x 60* se autofinancia por medio de avisos publicitarios. Es de distribución gratuita y puede conseguirse en medios de comunicación, universidades, institutos que dictan posgrados, terciarios y carreras cortas, secundarios con orientación en comunicación, centros culturales y bibliotecas. También se puede obtener por suscripción pagando únicamente los costos de envío.

"60 x 60 derivó de la revista *Consignas, medios y comunicación*, una publicación que sacamos durante cinco años –cuenta Sánchez–. *60 x 60* era la cantidad de caracteres por línea que tenía la columna de agenda." También a raíz de *Consignas...*, y editado por el centro educativo La Crujía, surgió la *Guía de medios y comunicación*, una recopilación de información, investigación, capacitación, producción y servicios relacionados con los medios y con la comunicación.



"60 x 60" cumplió tres años.
Trae noticias sobre medios.

Desde 1995, *60 x 60* edita diez números por año, distribuidos entre marzo y diciembre. Mes por medio incluye una publicación de La Crujía con información sobre los trabajos publicados por ese centro. Además de una fotografía, en la tapa siempre hay un extracto de una lectura relacionada con la comunicación con el propósito de brindar, aparte de la tradicional agenda, un espacio de reflexión.

El número de agosto incluye en su portada un fragmento del libro *Los nuevos escenarios de la comunicación internacional*, de Armand Mattelart, que describe el mito de la internacionalización. También ofrece una lista de direcciones electrónicas sobre educación y comunicación, y en su interior trae mucha información referida a festivales, posgrados, becas y concursos que se desarrollarán a partir de este mes.

Junto a Lorena Sánchez, integran el staff otro editor, una redactora y varios corresponsales en el interior del país. El grupo, que fue convocado para dictar un taller de producción de revistas en *Buenos Aires no duerme*, tiene diversos proyectos: "Hasta ahora, las notas sobre las distintas áreas son informativas y de testimonio sobre lo que sucede en el área y en el mercado. Queremos agrandar el periódico: tanto el tamaño de las páginas como la cantidad de notas e información", dice Sánchez. "Pero por el momento nos preocupamos porque sea el más completo en su tipo", concluye.

OPINION

Por Claudia Messing *

Crisis de intereses

En la nota "Vocaciones se buscan" publicada el jueves pasado por **Página/12**, se sintetizaba el estado de cientos de jóvenes que quieren estudiar pero nada los convence, ni aun después de realizar talleres o procesos de orientación vocacional. Estamos ante un nuevo tipo de desorientación vocacional, caracterizada por la inconsistencia y la fragilidad de los intereses vocacionales. Según el censo universitario de 1994, el 42 por ciento de los estudiantes de las universidades nacionales deserta en primer año y ocho de cada diez no terminan sus carreras. ¿Por qué la desorientación vocacional es tan intensa y los abordajes tradicionales se encuentran con tantas dificultades?

Primero, por la devaluación de los títulos universitarios. Se sabe que no son garantía de trabajo, pero constituyen un requisito indispensable para acceder al mercado ocupacional. Segundo, el achicamiento del mercado de trabajo multiplica las exigencias. Tercero, la crisis de credibilidad y de valores que afecta al país genera un descreimiento generalizado donde la pregunta de muchos es "para qué estudiar", si el modelo de los que "triunfan" no pasa por el estudio. Por último, esta crisis de valores y autoridad se reproduce en el interior de las familias quebrando las diferencias entre padres e hijos. Los padres, degradados por el desempleo y por la falta de proyectos y desconcertados por los cambios de roles familiares, ofrecen una imagen autodescalificada y se corren del lugar de autoridad. Los cambios de roles modificaron la participación de los padres en la crianza de los hijos, pero subsiste el conflicto de los adultos de esta generación con el autoritarismo o la ausencia de sus propios padres. En el vínculo con los hijos, intentan reparar el exceso o la carencia apelando a un falso democratismo, a un vínculo de amiguismo o de excesiva inclusión.

Cuando las diferencias entre padres e hijos no se viven en la familia, el adolescente se posiciona de igual a igual con el adulto. Las consecuencias son desubicación, falta de interés por el mundo externo, hipercrítica, dificultades en la adquisición del conocimiento y la motivación hacia él, que se potencian con las dificultades externas.

Reconstruir la función paterna no es tarea fácil en las actuales condiciones. Pero la falta de proyecto de los hijos devuelve a los padres la necesidad de recuperar y reinstalar el respeto por la comunicación y las diferencias. Cuando éstas reaparecen, los jóvenes pueden reconocer preferencias entre sus intereses, valorarlos e incluirlos en un proyecto vocacional.

* *Lic. en Psicología y en Sociología de la UBA.*

Desde 1992, cuando empezaron los registros de la contaminación ambiental en la ciudad de Buenos Aires, los valores se triplicaron. Este año el calor y la humedad se sumaron para llevar las cifras a niveles extremos, muy por encima de lo que recomienda la OMS. Ayer el gobierno porteño lanzó un plan de monitoreo para efectuar un diagnóstico de la contaminación, pero aún se hace poco por reducirla.

Lo que falta es control

De los tres millones de autos que, según se estima, circulan por día en la Ciudad de Buenos Aires, el gobierno porteño controló en promedio a cinco unidades diarias, según se desprende de las últimas estadísticas de la Dirección de Política y Control Ambiental porteña, que datan de 1997. Pese a que los autos particulares son la inmensa mayoría del parque automotor y que –de acuerdo con los resultados de las inspecciones– son los que más contaminan, fueron los menos controlados: apenas 1455 sobre un total de 32.570 inspecciones. Es decir, cinco por día.

Las estadísticas indican que uno de cada cinco vehículos particulares (el 21 por ciento) fueron sancionados por contaminar el medio ambiente con emisión de gases por encima de los límites tolerados.

Los controles apuntaron en su mayoría a los vehículos de carga. En ese rubro se hicieron 19.420 inspecciones sobre camiones, de los cuales el 10 por ciento resultó sancionado por emisión de humo. También fueron inspeccionados 7538 colectivos, de los cuales el 9 por ciento fueron multadas por contaminar. Las multas van de los 160 a los 1600 pesos.

A la pobreza en el control de la contaminación vehicular contribuye la demora en la aplicación en territorio porteño del control técnico obligatorio a los autos particulares, que sí se implementa para los vehículos de carga y de transporte público de pasajeros.

LA CONTA

Hum

ASMA Y ALERGIAS, E

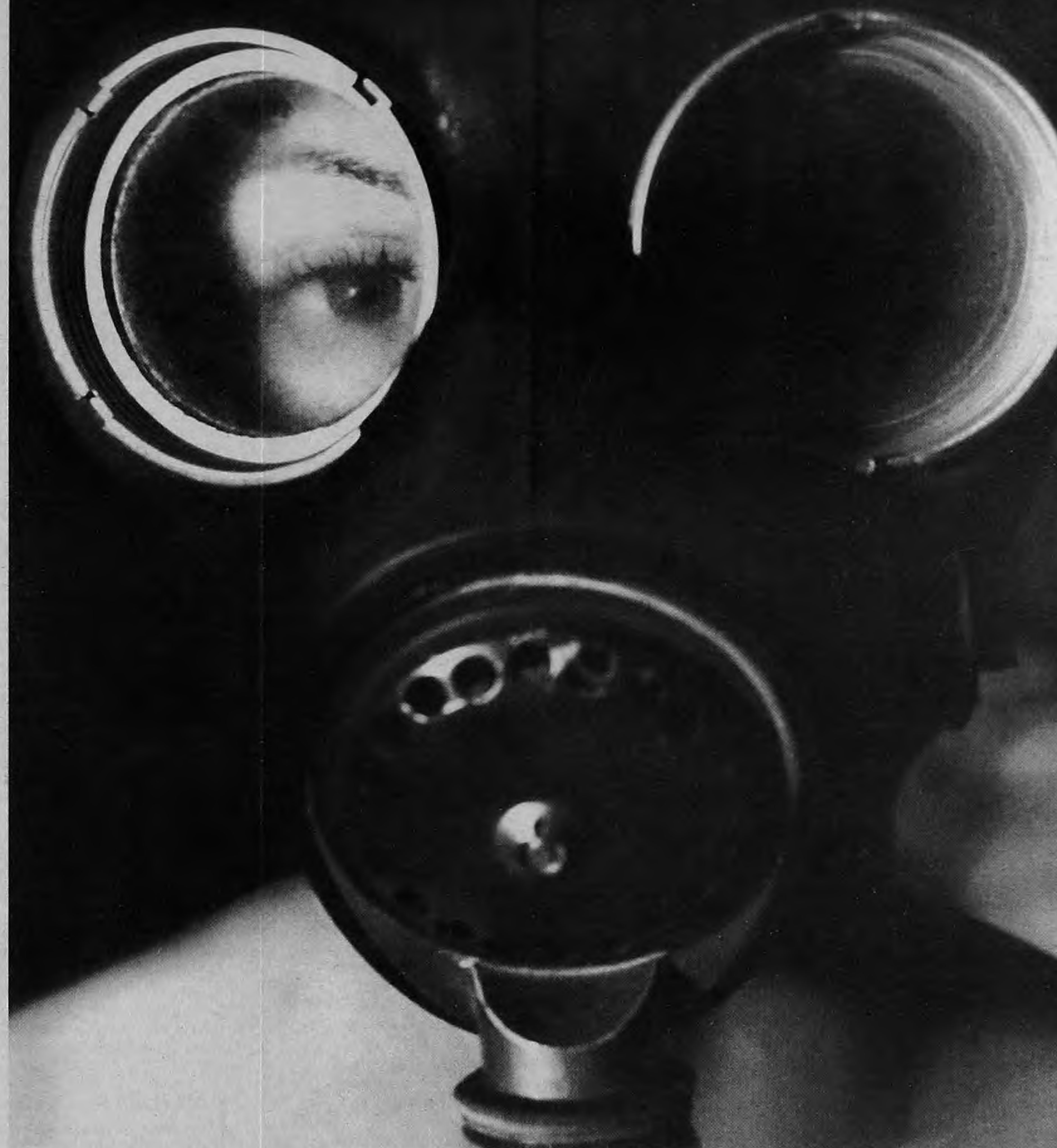
Problemas d

Asma, diversas alergias, cáncer de pulmón, dolencias cardíacas y distintos problemas vinculados con la falta de oxígeno en los tejidos son algunas posibles consecuencias de la contaminación ambiental por causa de los vehículos, según los especialistas consultados por este diario: "Hace años que la OMS llama la atención sobre estos riesgos".

"La contaminación callejera tiene efectos nocivos, sobre todo en el aparato respiratorio –dijo a este diario Carlos Baena-Cagnani, responsable en América del Sur de la Iniciativa para Tratamiento y Prevención del Asma, de la OMS–: las chimeneas de la industria tradicional tienden a causar bronquitis e in-

LA CONTAMINACION PORTEÑA BATE LOS RECORDS

Humos del vecino



Gustavo Ercole

Desde 1992, cuando empezaron los registros de la contaminación ambiental en la ciudad de Buenos Aires, los valores se triplicaron. Este año el calor y la humedad se sumaron para llevar las cifras a niveles extremos, muy por encima de lo que recomienda la OMS. Ayer el gobierno porteño lanzó un plan de monitoreo para efectuar un diagnóstico de la contaminación, pero aún se hace poco por reducirla.

La contaminación ambiental en la ciudad de Buenos Aires es la más alta de la historia. Desde 1992, cuando empezaron los registros, sus valores se triplicaron, y, este año, factores climáticos como el calor y la humedad contribuyeron a llevar las cifras a niveles extremos, muy superiores a los que la Organización Mundial de la Salud (OMS) considera aceptables. El origen del problema está en las emanaciones de autos, colectivos y camiones: a falta de controles sobre la emisión de gases de estos vehículos, el aumento del parque automotor en los últimos años llevó como por un tubo (de escape) a la grave situación actual. El Gobierno de la Ciudad puso en marcha un plan de monitoreo ambiental que todavía no reducirá la contaminación pero, por lo menos, medirá con exactitud qué sustancias tóxicas predominan en distintos puntos de la ciudad.

Supongamos que el canillita de la parada de Corrientes y Talcahuano va al médico: "Doctor, últimamente me canso mucho, no duermo bien, cualquier cosa me pone nervioso..., ¿qué tengo, doctor?". Si el doctor se precipita a la respuesta más probable, "Usted tiene estrés", se equivocará. Porque los síntomas del canillita son algunos de los que corresponden a la intoxicación crónica por monóxido de carbono, y su trabajo lo obliga a permanecer muchas horas expuesto a los gases de escape de autos y colectivos.

Valores: *En junio pasado, se determinó que, en 17 de los 20 días laborables, los valores de ese tóxico fueron superiores a los tolerados por la OMS.*

Desde 1992, en Talcahuano entre Corrientes y Lavalle funciona un sensor instalado por la Fundación Argentina Siglo XXI para medir los niveles de monóxido de carbono. En junio pasado, el aparato dictaminó que, en 17 de los 20 días laborables, los valores de ese tóxico fueron superiores a los tolerados por la OMS. La entidad internacional admite un máximo de 9 ppm (partes por millón) de este gas en la atmósfera, aunque solicita, como valor ideal, no más de 0,1 ppm.

"En 1992, cuando comenzaron las mediciones, los valores oscilaban entre 4 y 5 ppm; sólo los viernes a la noche había un pico de 8 o 9 ppm, en relación con la mayor cantidad de vehículos. Pero los valores fueron subiendo sin cesar –admite Norma Cadoppi, coordinadora general de la nueva red de monitoreo automático de calidad del aire de la Ciudad–. En 1995, cuando una disposición restringió la entrada de automotores al centro de la ciudad según su número de patente, la contaminación dejó de subir por unos meses, aunque no llegó a bajar. Después, el ascenso no cesó." Los valores máximos de los últimos años fueron: 16,1 en 1994; 17,4 en 1995, 19,2 en 1996 y 26,5 en 1997. La cifra máxima del año pasado corresponde al 26 de octubre, fecha de las elecciones.

Este año, los valores promedio fueron aún mayores "debido a las temperaturas cálidas y las abundantes lluvias, que agudizan el problema al formarse sobre la ciudad una especie de casquete que impide la dispersión de los contaminantes hacia las capas altas de la atmósfera".

En los últimos días, "luego de la reducción que acompañó a las vacaciones de invierno y la feria judicial, desde el 3 de agosto los valores empezaron a estar por encima de 9 ppm, llegando a 15. El lunes de esta semana hubo más de 14 y el martes 12", agregó Cadoppi.

En realidad el monóxido de carbono es sólo uno de los muchos contaminantes que producen los vehículos. Otros son: "Los óxidos de nitrógeno y el ozono (necesario en la alta atmósfera pero tóxico si se lo respira), que provocan bronquitis y otros cuadros respiratorios crónicos; el dióxido de azufre, que pueden producir afecciones coronarias en pacientes con cuadros cardíacos previos; y las partículas en suspensión, que son cancerígenas", detalló Cadoppi, que a su vez es médica.

"El principal contaminador es el transporte automotor", precisó la funcionaria. La solución a la que se llegó en otros países fue "reducir el uso de la energía contaminante, tratando de reemplazarla por energía más 'limpia': cambiar la fórmula de las naftas o recurrir a combustibles alternativos como el gas natural comprimido y el biodiésel, que se obtiene a partir de productos naturales renovables como el aceite de soja". La Argentina es un país "potencialmente más gasífero que petrolero", y la soja es su principal cultivo.

Otra medida sería "desalentar el uso del auto particular, no prohibiéndolo sino propiciando un transporte público de pasajeros eficiente y seguro, de modo que el automovilista pueda dejar el coche en centros de transferencia y seguir en subte, tren u ómnibus hacia el centro".

"También hay que implementar los sistemas de revisión técnica obligatoria para los motores, lo cual permitirá controlar las emisiones tóxicas de los gases de escape; esto ya se está haciendo eficazmente en otros países", dijo Cadoppi.

Por el momento, el Gobierno de la Ciudad puso en marcha la Red de Monitoreo Automático de Calidad del Aire, formada por diez estaciones fijas en distintos barrios y una unidad móvil que recorrerá permanentemente las zonas más críticas para detectar los diversos contaminantes. Se prevé que síntomas similares a los de su colega de Corrientes y Talcahuano padecen los canillitas de Rivadavia y Nazca, José Hernández y Cabildo, Esmeralda y Lavalle, Plaza Constitución y Terminal de Omnibus de Retiro, puntos donde parará inicialmente la camioneta de control.

Opción: *Otra medida sería "desalentar el uso del auto particular, no prohibiéndolo sino propiciando un transporte público de pasajeros eficiente y seguro".*

Lo que falta es control

De los tres millones de autos que, según se estima, circulan por día en la Ciudad de Buenos Aires, el gobierno porteño controló en promedio a cinco unidades diarias, según se desprende de las últimas estadísticas de la Dirección de Política y Control Ambiental porteña, que datan de 1997. Pese a que los autos particulares son la inmensa mayoría del parque automotor y que –de acuerdo con los resultados de las inspecciones– son los que más contaminan, fueron los menos controlados: apenas 1455 sobre un total de 32.570 inspecciones. Es decir, cinco por día.

Las estadísticas indican que uno de cada cinco vehículos particulares (el 21 por ciento) fueron sancionados por contaminar el medio ambiente con emisión de gases por encima de los límites tolerados.

Los controles apuntaron en su mayoría a los vehículos de carga. En ese rubro se hicieron 19.420 inspecciones sobre camiones, de los cuales el 10 por ciento resultó sancionado por emisión de humo. También fueron inspeccionados 7538 colectivos, de los cuales el 9 por ciento fueron multadas por contaminar. Las multas van de los 160 a los 1600 pesos.

A la pobreza en el control de la contaminación vehicular contribuye la demora en la aplicación en territorio porteño del control técnico obligatorio a los autos particulares, que sí se implementa para los vehículos de carga y de transporte público de pasajeros.

ASMA Y ALERGIAS, EFECTOS DE LA CONTAMINACION

Problemas de vivir entre malos aires

Asma, diversas alergias, cáncer de pulmón, dolencias cardíacas y distintos problemas vinculados con la falta de oxígeno en los tejidos son algunas posibles consecuencias de la contaminación ambiental por causa de los vehículos, según los especialistas consultados por este diario: "Hace años que la OMS llama la atención sobre estos riesgos".

"La contaminación callejera tiene efectos nocivos, sobre todo en el aparato respiratorio –dijo a este diario Carlos Baena-Cagnani, responsable en América del Sur de la Iniciativa para Tratamiento y Prevención del Asma, de la OMS–: las chimeneas de la industria tradicional tienden a causar bronquitis e infecciones respiratorias, mientras que las emanaciones de vehículos contribuyen al asma y alergias."

Carlos Luna, jefe de neumonología crítica del Hospital de Clínicas, destacó que "el monóxido de carbono se une a la hemoglobina de la sangre impidiéndole transportar oxígeno; las exposiciones crónicas propician enfermedades vasculares, problemas neurológicos y todas las patologías causadas por mala oxigenación de los tejidos". La médica Norma Cadoppi, del Gobierno de la Ciudad, señaló que "la contaminación por monóxido de carbono provoca dolores de cabeza, alergias, sensación de cansancio, irritabilidad y hasta insuficiencia coronaria".

Para Abel Canónico, presidente de la Asociación Argentina de Cáncer, "no hay duda de los efectos cancerígenos de la contaminación: se verificó incremento de tumores respiratorios en personas que vivían o trabajaban bajo aire contaminado por monóxido de carbono, alquitranes o benzopirenos, producidos por la combustión en autos y aviones. Hace años que la Organización Mundial de la Salud llamó la atención sobre este riesgo". Maximiliano Van Kooten, especialista en cáncer pulmonar del Hospital María Ferrer, observó que "es probable que, en personas con susceptibilidad, esta contaminación aumente el riesgo de tumores malignos".



Una de las unidades que mide la contaminación, esta vez en Belgrano.
El principal contaminador de la ciudad es el transporte automotor.

MINACION PORTEÑA BATE LOS RECORDS

nos del vecino



La contaminación ambiental en la ciudad de Buenos Aires es la más alta de la historia. Desde 1992, cuando empezaron los registros, sus valores se triplicaron, y, este año, factores climáticos como el calor y la humedad contribuyeron a llevar las cifras a niveles extremos, muy superiores a los que la Organización Mundial de la Salud (OMS) considera aceptables. El origen del problema está en las emanaciones de autos, colectivos y camiones: a falta de controles sobre la emisión de gases de estos vehículos, el aumento del parque automotor en los últimos años llevó como por un tubo (de escape) a la grave situación actual. El Gobierno de la Ciudad puso en marcha un plan de monitoreo ambiental que todavía no reducirá la contaminación pero, por lo menos, medirá con exactitud qué sustancias tóxicas predominan en distintos puntos de la ciudad.

Supongamos que el canillita de la parada de Corrientes y Talcahuano va al médico: "Doctor, últimamente me canso mucho, no duermo bien, cualquier cosa me pone nervioso..., ¿qué tengo, doctor?". Si el doctor se precipita a la respuesta más probable, "Usted tiene estrés", se equivocará. Porque los síntomas del canillita son algunos de los que corresponden a la intoxicación crónica por monóxido de carbono, y su trabajo lo obliga a permanecer muchas horas expuesto a los gases de escape de autos y colectivos.

> **Valores:** *En junio pasado, se determinó que, en 17 de los 20 días laborables, los valores de ese tóxico fueron superiores a los tolerados por la OMS.*

Desde 1992, en Talcahuano entre Corrientes y Lavalle funciona un sensor instalado por la Fundación Argentina Siglo XXI para medir los niveles de monóxido de carbono. En junio pasado, el aparato dictaminó que, en 17 de los 20 días laborables, los valores de ese tóxico fueron superiores a los tolerados por la OMS. La entidad internacional admite un máximo de 9 ppm (partes por millón) de este gas en la atmósfera, aunque solicita, como valor ideal, no más de 0,1 ppm.

"En 1992, cuando comenzaron las mediciones, los valores oscilaban entre 4 y 5 ppm; sólo los viernes a la noche había un pico de 8 o 9 ppm, en relación con la mayor cantidad de vehículos. Pero los valores fueron subiendo sin cesar –admite Norma Cadoppi, coordinadora general de la nueva red de monitoreo automático de calidad del aire de la Ciudad–. En 1995, cuando una disposición restringió la entrada de automotores al centro de la ciudad según su número de patente, la contaminación dejó de subir por unos meses, aunque no llegó a bajar. Después, el ascenso no cesó." Los valores máximos de los últimos años fueron: 16,1 en 1994; 17,4 en 1995, 19,2 en 1996 y 26,5 en 1997. La cifra máxima del año pasado corresponde al 26 de octubre, fecha de las elecciones.

Este año, los valores promedio fueron aún mayores "debido a las temperaturas cálidas y las abundantes lluvias, que agudizan el problema al formarse sobre la ciudad una especie de casquete que impide la dispersión de los contaminantes hacia las capas altas de la atmósfera".

En los últimos días, "luego de la reducción que acompañó a las vacaciones de invierno y la feria judicial, desde el 3 de agosto los valores empezaron a estar por encima de 9 ppm, llegando a 15. El lunes de esta semana hubo más de 14 y el martes 12", agregó Cadoppi.

En realidad el monóxido de carbono es sólo uno de los muchos contaminantes que producen los vehículos. Otros son: "Los óxidos de nitrógeno y el ozono (necesario en la alta atmósfera pero tóxico si se lo respira), que provocan bronquitis y otros cuadros respiratorios crónicos; el dióxido de azufre, que pueden producir afecciones coronarias en pacientes con cuadros cardíacos previos; y las partículas en suspensión, que son cancerígenas", detalló Cadoppi, que a su vez es médica.

"El principal contaminador es el transporte automotor", precisó la funcionaria. La solución a la que se llegó en otros países fue "reducir el uso de la energía contaminante, tratando de reemplazarla por energía más 'limpia': cambiar la fórmula de las naftas o recurrir a combustibles alternativos como el gas natural comprimido y el biodiésel, que se obtiene a partir de productos naturales renovables como el aceite de soja". La Argentina es un país "potencialmente más gasífero que petrolero", y la soja es su principal cultivo.

Otra medida sería "desalentar el uso del auto particular, no prohibiéndolo sino propiciando un transporte público de pasajeros eficiente y seguro, de modo que el automovilista pueda dejar el coche en centros de transferencia y seguir en subte, tren u ómnibus hacia el centro".

"También hay que implementar los sistemas de revisión técnica obligatoria para los motores, lo cual permitirá controlar las emisiones tóxicas de los gases de escape; esto ya se está haciendo eficazmente en otros países", dijo Cadoppi.

Por el momento, el Gobierno de la Ciudad puso en marcha la Red de Monitoreo Automático de Calidad del Aire, formada por diez estaciones fijas en distintos barrios y una unidad móvil que recorrerá permanentemente las zonas más críticas para detectar los diversos contaminantes. Se prevé que síntomas similares a los de su colega de Corrientes y Talcahuano padecen los canillitas de Rivadavia y Nazca, José Hernández y Cabildo, Esmeralda y Lavalle, Plaza Constitución y Terminal de Omnibus de Retiro, puntos donde parará inicialmente la camioneta de control.

> **Opción:** *Otra medida sería "desalentar el uso del auto particular, no prohibiéndolo sino propiciando un transporte público de pasajeros eficiente y seguro".*

FECTOS DE LA CONTAMINACION

le vivir entre malos aires

fecciones respiratorias, mientras que las emanaciones de vehículos contribuyen al asma y alergias."

Carlos Luna, jefe de neumonología crítica del Hospital de Clínicas, destacó que "el monóxido de carbono se une a la hemoglobina de la sangre impidiéndole transportar oxígeno; las exposiciones crónicas propician enfermedades vasculares, problemas neurológicos y todas las patologías causadas por mala oxigenación de los tejidos". La médica Norma Cadoppi, del Gobierno de la Ciudad, señaló que "la contaminación por monóxido de carbono provoca dolores de cabeza, alergias, sensación de cansancio, irritabilidad y hasta insuficiencia coronaria".

Para Abel Canónico, presidente de la Asociación Argentina de Cáncer, "no hay duda de los efectos cancerígenos de la contaminación: se verificó incremento de tumores respiratorios en personas que vivían o trabajaban bajo aire contaminado por monóxido de carbono, alquitranes o benzopirenos, producidos por la combustión en autos y aviones. Hace años que la Organización Mundial de la Salud llamó la atención sobre este riesgo". Maximiliano Van Kooten, especialista en cáncer pulmonar del Hospital María Ferrer, observó que "es probable que, en personas con susceptibilidad, esta contaminación aumente el riesgo de tumores malignos".

Gustavo Ercole



Una de las unidades que mide la contaminación, esta vez en Belgrano.
El principal contaminador de la ciudad es el transporte automotor.

Aumento en el peaje

A partir del 1º de setiembre próximo se incrementarán las tarifas de peaje en los accesos Norte y Oeste a la Capital Federal, una vez que finalicen las obras e inversiones previstas en los contratos de concesión. Los automovilistas deberán pagar 1,50 pesos por transitar los 44 kilómetros entre la Capital y General Rodríguez. Actualmente, el valor es de 60 centavos, sin los primeros 10 kilómetros.

La seguridad de Dinar

La diputada aliancista Alicia Castro, secretaria general de la Asociación Argentina de Aeronavegantes, aclaró que en la denuncia efectuada por ese gremio respecto de la falta de seguridad en diversas empresas aerocomerciales no fue incluida la compañía Dinar, como se consignó en una nota aparecida aquí.

Sarampión sin vacunas

La Confederación Farmacéutica Argentina (CFA) denunció que existe desabastecimiento de vacunas contra el sarampión en las farmacias de todo el país desde hace 90 días. "En las farmacias no hay vacunas. Hay falta por desabastecimiento de los productores, que tal vez se hayan quedado cortos en su provisión anual porque son vacunas de importación", dijo el presidente de la CFA, Mario Castelli. La falta de vacunas se produjo en medio de un brote de la enfermedad, que sólo en la provincia de Buenos Aires derivó en 11 casos fatales y 1123 infectados.

Otro procesamiento para Ríos Seoane con un embargo millonario

El muy cuestionado ex presidente de Deportivo Español fue procesado por "administración fraudulenta" junto a seis ex jugadores.

Gentileza: Editorial Atlántida



Ríos Seoane cuando fue detenido años atrás, por otro delito.
En esta oportunidad no se pidió la detención, porque es excarcelable.

El cuestionado ex presidente del Deportivo Español Francisco Ríos Seoane sumó un nuevo procesamiento a su currículum. La jueza María Cristina Bértola lo procesó y dispuso un embargo de ocho millones de pesos sobre sus bienes, por encontrarlo incurso en el delito de "defraudación por administración fraudulenta". La causa tiene relación con un contrato firmado con seis ex jugadores del club, cuatro de los cuales quedaron también procesados como "partícipes necesarios" de la maniobra, al igual que el ex secretario de la entidad Jesús Braña. La jueza concluyó que el ex titular del club, junto con los deportistas Mauro Potenzoni, Sergio Castillo, Gustavo Campagnuolo y Pablo Guede, acordaron la firma de un "contrato irregular" que permitió a los jugadores quedar en libertad de acción –previa huelga en apoyo al reclamo dispuesta por Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA)– provocando "un evidente perjuicio" al patrimonio de la entidad. Ríos Seoane y los demás implicados siguen en libertad por tratarse de un delito excarcelable.

La jueza dispuso un embargo de un millón y medio de pesos sobre el patrimonio de cada uno de los cuatro jugadores procesados y de cinco millones en contra de Braña. Sergio Castillo jugó en Boca durante el último torneo Clausura y ahora quedó libre. Potenzoni estuvo en Argentinos Juniors y luego se fue a jugar a España, mientras que Campagnolo fue suplente en el Valencia español y ahora regresó al país para jugar en San Lorenzo. Guede sigue en el Gerez de España.

Los otros dos jugadores que suscribieron el contrato son Marcelo Pontiroli y Eduardo Fuentes, quienes fueron sobreseídos por la doctora Bértola. Los seis futbolistas quedaron libres el 30 de junio de 1997 por un supuesto "error administrativo" en la cláusula de prórroga del contrato. Por una omisión que parece inadmisible, en el contrato quedó en blanco el lugar donde siempre figura la cantidad de años durante los cuales se prolonga automáticamente la relación contractual.

Ante tal situación, los futbolistas reclamaron la libertad de acción al considerar que podían disponer de los derechos federativos que en principio pertenecen al club y forman parte de su patrimonio. En los considerandos del fallo, la jueza sostuvo que las contrataciones permitían "gratuitamente que el club renuncie a un valor importante de su activo, lo que no puede ser permitido, menos en una empresa en concurso" preventivo de acreedores luego de que se declarara la quiebra.

La doctora Bértola recordó que los imputados declararon que en los contratos, suscriptos entre junio y agosto de 1996, "no figura la opción de renovación" debido a "un mero error administrativo", atribuido en su momento a una secretaria que fue dejada cesante. Sin embargo, de las mismas declaraciones de los investigados surge –según la jueza– que las dos partes consensuaron contratos por un año de duración sin derecho a prórroga, renunciando el club a los derechos federativos.

Esta situación fue atribuida por Bértola al "irregular manejo que el imputado Ríos Seoane llevaba a cabo en la administración del club y el desquicio administrativo". Todo esto llevó a la jueza a considerar que Ríos Seoane está "incurso en el delito de administración fraudulenta".

En la causa, presentada por las actuales autoridades del club, también se investiga el presunto delito de "insolvencia fraudulenta" en el que habría incurrido también Ríos Seoane. La supuesta insolvencia del ex presidente de la entidad es considerada "sugestiva" porque el imputado es "acreedor del Hospital Español y del club por cifras millonarias, pese a lo cual sólo tiene a su nombre una propiedad".

En otra causa aparte, la jueza Bértola investiga el crimen de Ignacio Torres, ex dirigente del Deportivo Español que fue quemado vivo en julio de 1994 en un bar de su propiedad ubicado a 50 metros del club. En su momento, Bértola ordenó la detención de Ríos Seoane, quien estuvo dos meses en la cárcel de Caseros luego de una frustrada fuga al Uruguay.

Rosario ya no tiene okupas

El grupo de *okupas* rosarinos, versión argentina de los squatters europeos, fueron desalojados ayer por la policía del galpón ferroviario que habitaban. Los alrededor de 50 jóvenes acataron en forma pacífica la orden judicial de abandonar el lugar que venían ocupando desde hace dos años.

Los *okupas* de Rosario lograron que trascendieran las actividades culturales que llevaban a cabo un mes atrás, tras el suicidio en Italia de María Soledad Rosas, una joven porteña que se unió a los squatters en la ciudad de Turín.

El desalojo en Rosario comenzó a las 7.30 y duró apenas 40 minutos. El viejo galpón que habitaban los *okupas* pertenecía al antiguo Ferrocarril Mitre y está situado a pocos metros de la desaparecida estación Rosario Central, justo frente al río Paraná, en una zona privilegiada y de las más caras de la ciudad.

La demanda para lograr el desalojo fue iniciada por el Ente Nacional de Bienes Ferroviarios (Enabief). Pero la Municipalidad de Rosario también tenía un particular interés en lograr sacar a los jóvenes, ya que tiene proyectado concretar allí la Casa del Tango.

Los *okupas* efectuaban actividades culturales como exposiciones de pintura, obras de teatro y malabarismo, especialmente durante los fines de semana, cuando se sumaban a los ocupantes unos 200 a 300 jóvenes más. Una de las *okupas* que debió abandonar el lugar aseguró que, aunque no hubo violencia, el desalojo fue "terrorífico" ya que ahora no tienen adónde desarrollar sus actividades.

EL GOBIERNO PROPONE QUE LOS CUSTODIOS PUEDAN INVESTIGAR A LA GENTE

Agencias al servicio de la comunidad

El proyecto oficial de ley de agencias de seguridad autoriza a custodios privados a investigar delitos y hacer seguimientos.

Por Horacio Cecchi

El proyecto de ley de agencias de seguridad propuesto por Miguel Angel Toma, secretario de Seguridad de la Nación, y que está a la firma del presidente Carlos Menem, permitirá a las empresas realizar "seguimientos y búsqueda de personas, domicilios y bienes", y habilitará a sus integrantes a investigar delitos, como si se tratara de una policía paralela. El proyecto no deja espacio para la constitución de cooperativas, con lo que se apoya la concentración del sector y la consecuente creación de eventuales ejércitos privados.

Entre sus artículos autoriza la custodia de "lugares y establecimientos de propiedad del gobierno nacional o provincial o de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y sus entidades autárquicas", con lo que blanquearía situaciones de hecho. Por otra parte, concentra todo el poder de control sobre la Secretaría, con lo que las provincias que pretendan adherirse a la ley deberán renunciar a decidir su autoridad de aplicación dentro de los límites de su propia jurisdicción.

"El PJ está trabajando sobre nueve proyectos que cajonearon durante dos años –criticó Roque Bellomo, legislador porteño de la Alianza–. Ahora que la ciudad de Buenos Aires se dispone a sacar su propia ley, Toma sale a decir que envía un proyecto al Congreso." Bellomo cuestionó que el proyecto del Ejecutivo nacional "no prohíba a la seguridad privada incursionar en ámbitos públicos, que es una cuestión indelegable del Estado".

El proyecto de Toma consta de 44 artículos, agrupados en 10 títulos, de los cuales el séptimo es uno de los más polémicos: trata sobre el permiso para investigar delitos y realizar seguimientos de personas, domicilios y bienes. "Tiene que ser borrado de la ley, atenta contra la intimidad de las personas –señaló Marcelo Vensentini, diputado del Frepaso y vicepresidente de la Comisión de Seguridad–, genera la posibilidad de armar bases de datos. Para eso tiene que existir otra ley específica".

En mayo pasado, durante la Tercera Reunión de Ministros del Interior del Mercosur, Toma anunció que el proyecto de ley ya estaba finalizado. "Las empresas de seguridad –sostuvo en ese momento– están reguladas por un decreto de 1988, de manera que hay un enorme déficit en ese sentido." Ahora, el proyecto de ley federal propone "elaborar un banco de datos centralizado a nivel nacional, donde se registrará la totalidad de las personas jurídicas y físicas que estén habilitadas para prestar los servicios" y establece como autoridad de aplicación a la Secretaría de Seguridad nacional, precisamente uno de los temas en conflicto. Pocos creen que las provincias adhieran a la ley si se ven obligadas a renunciar a sus propias autoridades de aplicación.

Según el proyecto, las agencias de seguridad serán sociedades comerciales. "Es una forma de obstaculizar a las cooperativas –sostuvo Vensentini–. Obviamente, hay que controlar que las agencias chicas cumplan con la ley, pero por el otro, cerrando el paso a las cooperativas se tiende a monopolizar el sector porque quedan afuera las más pequeñas. No es bueno el descontrol, pero tampoco la concentración."

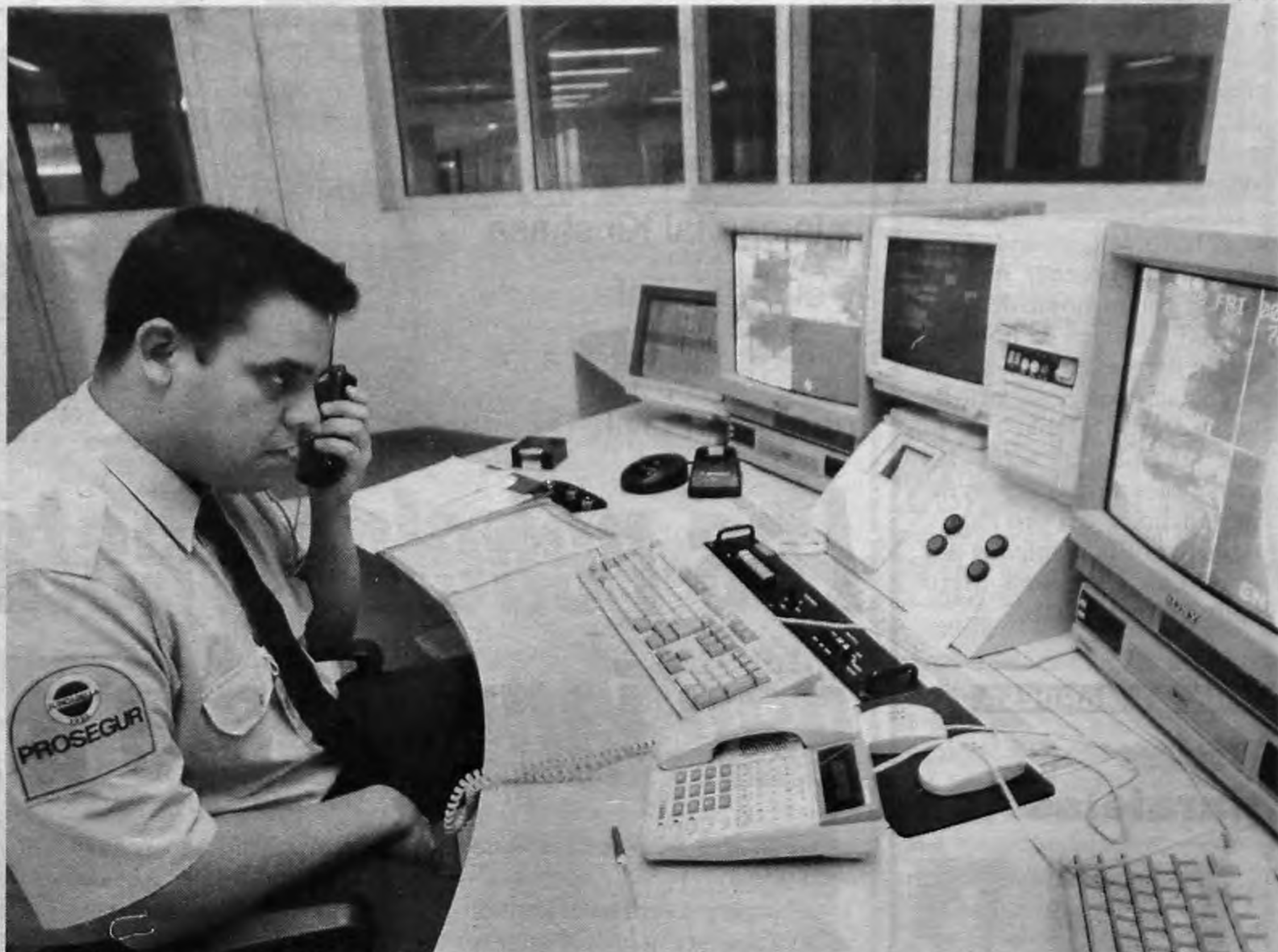
"Con la historia de nuestro país –dijo Alejandro Mosquera, legislador bonaerense del Frepaso–, lo que hace falta es conocer los nombres de los dueños de esas empresas. No se puede hacer una ley para sociedades comerciales o sociedades anónimas y que no habilite las cooperativas. No digo que no haya que atacar a las cooperativas que son ilegales. Pero una cosa es que sean truchas y otra, que sean cooperativas."

Mosquera también cuestionó la posibilidad que deja abierta la ley de Toma en la seguridad en los ámbitos públicos. "La seguridad privada es subsidiaria de la seguridad pública que es indelegable, y es una actividad de excepción. La calle o los espacios públicos son parte de esa potestad indelegable del Estado. Otro tema es la capacitación. El caso deMcDonald's es arquetípico. Los custodios no pueden disparar en un lugar repleto de gente."

Policía paralela

Entre los aspectos más polémicos del proyecto de Toma figura el artículo 3º, que fija como "autoridad de aplicación al Ministerio del Interior a través de la Secretaría de Seguridad Interior". También mantiene a la Policía Federal como órgano habilitante de agencias: en la Ciudad de Buenos Aires, chocaría con las autoridades designadas por el Gobierno porteño. El 5º menciona la posibilidad de custodiar con carácter interjurisdiccional, "lugares y establecimientos de propiedad del gobierno nacional o provincial o de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y sus entidades autárquicas". El artículo 13º obliga a las empresas que custodien materiales nucleares, residuos peligrosos y desechos patológicos a contar con una "autorización específica", pero las autoriza a realizar la custodia. No especifica en detalle uno de los temas más álgidos de la seguridad privada, como lo es la capacitación del personal. Y en los artículos 2º, 28º, 29º y 30º, permite investigar delitos, como una policía paralela, y habilita al seguimiento de personas.

Arnaldo Pampillón



De acuerdo con la iniciativa del Gobierno, no hay impedimento para formar ejércitos de privados.
La oposición advirtió que la seguridad de la gente debe seguir siendo potestad del Estado.

POR PRIMERA VEZ SE USO UNA ENTREGA VIGILADA

Operativo narco a dos puntas

Cuando Oscar Mercadal subió a un avión de Alitalia el lunes en Ezeiza no se dio cuenta de que estaba siendo seguido. Tampoco imaginó que protagonizaba la primera "entrega vigilada" del país: de lo contrario no habría conducido en Roma a sus perseguidores hasta el grupo al que debía entregarle varios paquetes de cocaína. "Operación Unidad" fue denominado, sin demasiadas sutilezas, el operativo conjunto ítalo-argentino para desbaratar una cadena de narcotraficantes simultáneamente en ambos países. La unidad, en realidad, había empezado en una cárcel argentina, donde Rubén Crocci –supuestamente el jefe de la banda– conoció a un italiano con quien diseñó un negocio que terminó ayer, cuando diez argentinos y cuatro italianos fueron detenidos.

Mercadal –la "mula" que llevaba la droga– subió el lunes a un avión que lo depositó en el aeropuerto Fiumicino de Roma el martes a las 7.20. Allí lo dejaron pasar adrede todos los controles pese a que su aspecto era llamativo: un hombre de 53 años, con un elegante traje verde y corbata al tono, que caminaba extrañamente encorvado. La razón era que llevaba en unos bolsillos cosidos a la parte delantera de la camisa unos dos kilos de droga compactada. Otros dos kilos iban en una suerte de calzoncillo que, a manera de chiripá, le rodeaba el vientre y la entrepierna.

En Roma Mercadal tomó un taxi que lo trasladó hasta una casa en las afueras de la ciudad. Y allí terminó el recorrido: fue detenido junto a Leandro Bianchini, su mujer y su hermano. Casi enseguida en Buenos Aires el juez Alberto Suárez Araujo ordenaba allanamientos en Mercedes, Banfield y en la Capital Federal, en los que se detuvo a nueve personas, incluyendo a Crocci, quien ya había cumplido una pena por narcotráfico.

Según determinó la investigación, la cocaína provenía de Perú y Bolivia, donde se compraba por unos cinco mil dólares el kilo; luego se la revendía en Italia a 35.000. El juez Suárez Araujo se comunicó durante la investigación con la fiscalía antimafia de Roma y pautó la entrega vigilada. Esta fue la primera vez que se utilizó ese mecanismo previsto por la ley que reprime el narcotráfico, y también significó un estreno para el convenio suscripto entre Argentina e Italia en materia de combate a las drogas.

MIRADOR

HOLOCAUSTO

Pagando por el oro nazi

Los abogados de sobrevivientes o de herederos de víctimas del Holocausto y los principales bancos comerciales suizos acusados de expoliación habrían llegado ayer a un acuerdo en sus negociaciones, según fuentes judiciales. Mediante el trato, la comunidad judía podría obtener reparaciones por un monto de 1000 a 1400 millones de dólares, según fuentes cercanas a las negociaciones. Se trataría de un "acuerdo global". Y lo que englobaría sería las cuestiones de las cuentas inmovilizadas, del oro nazi y de la querella planteada por el sereno Christoph Meili contra el banco UBS.

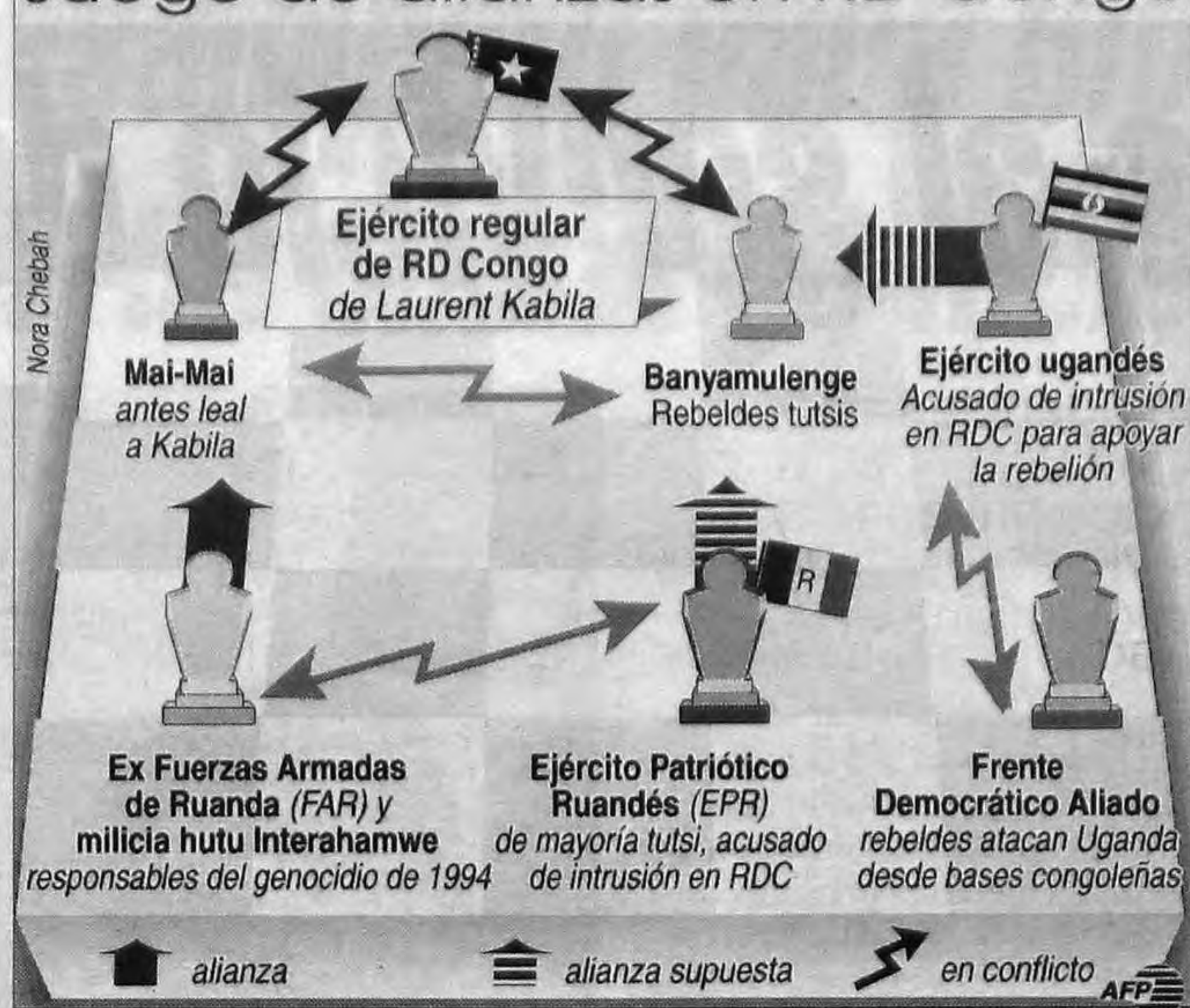
ARAFAT-MANDELA

Vidas paralelas

AFP



Pudo haber sido al revés, pero fue al líder palestino Yasser Arafat –foto, titular de una entidad autonómica que aún no es un país– a quien le tocó ayer visitar la celda donde el líder sudafricano Nelson Madela pasó sus años encerrado bajo el apartheid, y no a Mandela a quien le tocara visitarlo en un Estado independiente. Extremando las comparaciones, la transición sudafricana resultó inesperadamente sencilla, mientras la palestino-israelí está resultando cada vez más complicada. Arafat acusó al gobierno israelí de Benjamin Netanyahu de empujar al Medio Oriente hacia "la violencia, la anarquía, la guerra y la destrucción"; Israel le contestó que sus declaraciones no ayudan al proceso de paz, estancado desde hace 18 meses.



La rebelión en el Congo está acercándose a la capital Kinshasa y el presidente dijo que armará a la población civil.

Los rebeldes están por dar jaque mate a Kabila

Por Pablo Rodríguez

La guerra civil en la República Democrática del Congo (ex Zaire) amenaza con alargarse y dejar un tendal de muertos. El jefe militar de las tropas rebeldes banyamulengues (tutsis congoleños de origen ruandés), Jean-Pierre Ondekane, dijo que 60.000 efectivos ya están avanzando hacia la capital Kinshasa, luego de haber ganado la costa atlántica del país. El presidente Laurent Desiré Kabila anunció que "se están repartiendo armas entre decenas de miles de personas" para defender a su gobierno y ordenó el arresto internacional por "alta traición" para 10 dirigentes políticos. Antes del inicio de la rebelión, ocurrida hace diez días, el gobierno de Francia contactó a varios dirigentes rebeldes para apoyarlos, según publicó ayer el semanario francés *Le Canard Enchainé*.

Las oficinas de la presidencia y la cancillería francesas confirmaron la noticia, pero señalaron que esta colaboración se limita a lo diplomático. De acuerdo a la publicación, en los últimos nueve meses se estuvieron realizando varias reuniones entre funcionarios franceses de alto nivel y los actuales líderes rebeldes. El gobierno francés mantiene buenas relaciones con Arthur Z'Ahidi Ngoma, jefe político de la rebelión, desde 1996, cuando colaboró secretamente en el derrocamiento de Mobutu Sesse Seko. El presidente francés, Jacques Chirac, habría obtenido de Ngoma la promesa de que aumentar la influencia francesa en el país africano, neutralizada por Kabila, y el líder rebelde consiguió que Francia le diera asilo luego de la sentencia a prisión dictada por el actual presidente. Un diplomático cercano a estas negociaciones, citado por el semanario, opinó que Francia era un país mejor preparado que Estados Unidos para resolver una crisis en el continente. "Ellos (los norteamericanos) saben muy poco sobre Africa y recién ahora están descubriendo qué complicada es."

Los banyamulengues iniciaron su rebelión en el este del país, en la zona fronteriza con Ruanda y Uganda, países a los que Kabila acusa de apoyar a los rebeldes. Durante nueve días, las tropas lideradas por Ondekane recorrieron 4000 kilómetros para cruzar todo el país y actualmente controlan el triángulo formado por Kitona, Moanda y Banana, en la desembocadura del río Congo. Según testigos de la ciudad de Moanda, las tropas están lideradas por "oficiales ruandeses" y en Kitona están descargando material militar desde la semana pasada "al ritmo de tres a cuatro aviones-cargos por día, en la base de Kitona". Los banyamulengues anunciaron la toma inminente de Matadi y el avance a la capital Kinshasa, que está a 400 kilómetros de esta ciudad. "Tan pronto entremos a Kinshasa pediremos a los políticos congoleños que (...) designen a un presidente interino. Luego organizaremos las elecciones", declaró ayer Ondekane.

Reuniones: *En los últimos nueve meses se realizaron varias reuniones entre funcionarios franceses de alto nivel y los actuales líderes rebeldes.*

Los rebeldes también controlan gran parte del este del país. En Goma, una de las ciudades de esta región, diez líderes rebeldes se presentaron a la prensa como "la Alianza de Fuerzas Democráticas de Liberación (AFDL), el movimiento que sostuvo la revolución de Kabila y lo llevó al poder en 1997", según Dieudonné Kabika. "Sin embargo, cuando Kabila derrocó a Mobutu y entró a Kinshasa hizo como si nos hubiese olvidado", completó. Estas fuerzas ahora acusan a Kabila de corrupción, mala administración, violaciones de los derechos humanos y de concentrar el poder en manos de su familia y los miembros del clan balubakati.

"El sistema que instauró (Kabila) no es diferente al de Mobutu", agregó Deo Balezi, otro de los presentes en esta conferencia de prensa. Patient Semuswa consideró que "el problema de Kabila es que sigue con las ideas que tenía cuando se alzó en armas en los años sesenta. Posee un muro de Berlín en la cabeza. Los nueve líderes presentes también negaron cualquier tipo de conexión con Ruanda y Uganda, como denuncia Kabila. Una comisión regional africana, compuesta por representantes de Zambia, Tanzania, Namibia y Zimbabwe, comenzó a trabajar ayer para determinar si estos dos países efectivamente están interviniendo en la ex Zaire.

AISLAN, CIERRAN

EE.UU.

The Guardian de Gran Bretaña

Por Gary Younge
Desde Washington

Muchas embajadas norteamericanas han sido temporariamente cerradas, y varias van a ser reubicadas, en respuesta a una cantidad sin precedentes de amenazas de bomba. Mientras Bill Clinton interrumpía una gira de recaudación de fondos para recibir los cadáveres de los norteamericanos muertos en Kenia, las sedes estadounidenses en el exterior reforzaron su seguridad. Las embajadas en Malasia, Uganda y Yemen suspendieron sus operaciones de rutina, y los diplomáticos en la embajada en El Cairo, la capital egipcia, fueron trasladados a un edificio fortificado. La embajada en Kuwait fue cerrada por un día para una inspección de seguridad. La embajada en Swazilandia fue evacuada durante varias horas, y el horario de atención en Costa de Marfil ha sido reducido hasta que mejore la seguridad. También se estaban mejorando las condiciones en Arabia Saudita y Sudán, según anunció el Departamento de Estado.

"Puede haber amenazas a intereses norteamericanos en Egipto, Malasia y Yemen que incluyan ataques contra edificios", dijo un funcionario, para agregar que la toma de precauciones fue gatillada por "informaciones creíbles". Apenas días después de que el presidente Clinton dijera que reducir la presencia diplomática de Estados Unidos en el mundo "daría al terrorismo una victoria que no debe y no va a tener", las embajadas se están ajustando a la nueva realidad demostrada por los ataques en Kenia y Tanzania. Jeeps militares patrullaban el área en torno a la embajada en Sanaa, la capital yemenita. En Kuala Lampur, unos 20 policías armados pertenecientes a una unidad de combate malaya vigilaban el complejo de la embajada. Previamente, fue cerrada una estación de servicio que se encuentra cerca. El vocero de la embajada dijo que no se habían registrado amenazas provenientes de malayos. "Nuestra preocupación tiene que ver con un grupo exterior que pueda entrar a Malasia. No estamos preocupados por los malayos. La amenaza está llegando desde fuera del país."

El alza de los dispositivos de seguridad ocurre mientras salen a la luz detalles de un informe del Pentágono previamente mantenido en secreto, "Terror 2000", que predijo que los cambiantes patrones del terrorismo global podrían llevar a ataques como los de Africa. El informe fue realizado para el Pentágono en 1993 por un grupo de expertos que incluyó a un ex funcionario del KGB soviético, así como integrantes del FBI, la CIA y el Departamento de Estado. Advertía que los terroristas intentarían aumentar el impacto de sus acciones golpeando simultáneamente en varios lugares. También sugería que los extremistas, para causar una impresión más devastadora, se volverían cada



Rodolfo José Lorenzo (Gallego)

Juv. Univ. Peronista (Derecho La Plata)
Montonero
Nac. 21-9-54. Detenido - desaparecido 13-8-77 visto con vida en la Esc. de Mec. de la Armada

Al militante de la alegría y del amor:
tu recuerdo siempre me hace soltar una lágrima pero como vos querías son más las sonrisas.
Seguirás abrazado a mi corazón y riendo altivo y combativo en mi memoria.
No olvidaré. No perdonaré

Marcia Seijas

CARLOS CARIS - NORA LARRUBIA

(El flaco Juan y la gorda Emilia)

Juv. Univ. Peronista (Medicina La Plata)
Montoneros Zona Sur
Detenidos - Desaparecidos en L. de Zamora 13-8-80

En estos tiempos que corren cada vez se hace más notoria vuestra ausencia.
¡Porque fueron ejemplo de dignidad de honestidad y compromiso!
Siempre presentes en nuestro corazón y en nuestra memoria.
No olvidaremos. No perdonaremos

Marcia Seijas
Víctor H. Díaz

O REFUERZAN EMBAJADAS EN AFRICA, MEDIO ORIENTE Y ASIA

bajó la persiana diplomática

Mientras el número de cadáveres recuperados en Nairobi por el atentado del viernes llegaba a 258 y cesaba la búsqueda de sobrevivientes, Estados Unidos reforzó y hasta cerró embajadas en el exterior.

vez menos selectivos en su opción de víctimas. "Los terroristas futuros descubrirán que necesitan horrores cada vez más espectaculares para superar la capacidad de Estados Unidos de absorber lo que antes hubiera parecido intolerable –dice–. Debemos estar preparados para defendernos contra peligros que parecían imposibles hace sólo unos años."

Inicialmente, el informe fue descartado por alarmista y traído de los pelos, y el Pentágono se negó a entregar incluso versiones suavizadas al Congreso y a la opinión pública. "Dijeron 'esto es increíble, esto es loco' –sostuvo Marvin Cetron, uno de sus autores–. Creyeron que era demasiado aventurado y que causaría pánico en la opinión pública general. Ya hemos tenido algunos problemas con gente que no escuchaba. Creo que ahora están escuchando."

La Casa Blanca acató varias de las recomendaciones, incluyendo una mejor protección de las computadoras del gobierno y el ofrecimiento de recompensas multimillonarias que por informaciones que lleven a la captura de terroristas.

Los detalles fueron revelados después de que Bobby Inman, autor de un informe sobre la seguridad de las embajadas, afirmara que las misiones en Nairobi y Dar-es-Salaam fueron convertidas en vulnerables por una falta devoluntad política y de fondos del Congreso y por el hecho de que no se siguieron sus recomendaciones. Inman presidió una comisión establecida en 1985 después de ataques con bomba a las embajadas norteamericanas en Beirut y Kuwait y al complejo que albergaba la base de los marines en Beirut. Ninguna de las embajadas que fueron atacadas el viernes reunía los requerimientos enumerados en su informe, ni habían sido puestas en alguna lista de prioridades del Departamento de Estado para que les mejoraran la seguridad.

"Creo que el respaldo del Congreso se fue erosionando con el tiempo –dijo Inman–. Pero también pienso que el Departamento de Estado, a medida que sus presiones presupuestarias escalaban, cortó sus fondos en lo que el Congreso le pedía. Tampoco puedo contestar cuán efectivamente gastaron el dinero que sí recibieron."

AFP



Bill Clinton, reunido ayer con sus principales asesores en política exterior.
El presidente había prometido que no reduciría la presencia en el exterior, pero lo hizo.

ADVIRTIERON POR LA BOMBA, PERO ISRAEL DESCONFIO

En Nairobi hubo aviso previo

El País de Madrid

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

Un confidente vinculado con los servicios secretos israelíes advirtió directamente a los servicios secretos de EE.UU. sobre un inminente ataque a su embajada en Nairobi pocos días antes de que se produjera el atentado contra su sede diplomática en Kenia, según aseguraba en su edición de ayer el periódico israelí *Haaretz*. La advertencia del informante fue estudiada seriamente por los servicios secretos norteamericanos, quienes se pusieron en contacto con sus colegas israelíes para conocer la fiabilidad de su agente y sopesar así el valor de la información. Los servicios israelíes minimizaron el tema y señalaron la escasa fiabilidad del confidente. El gobierno israelí desmintió la información.

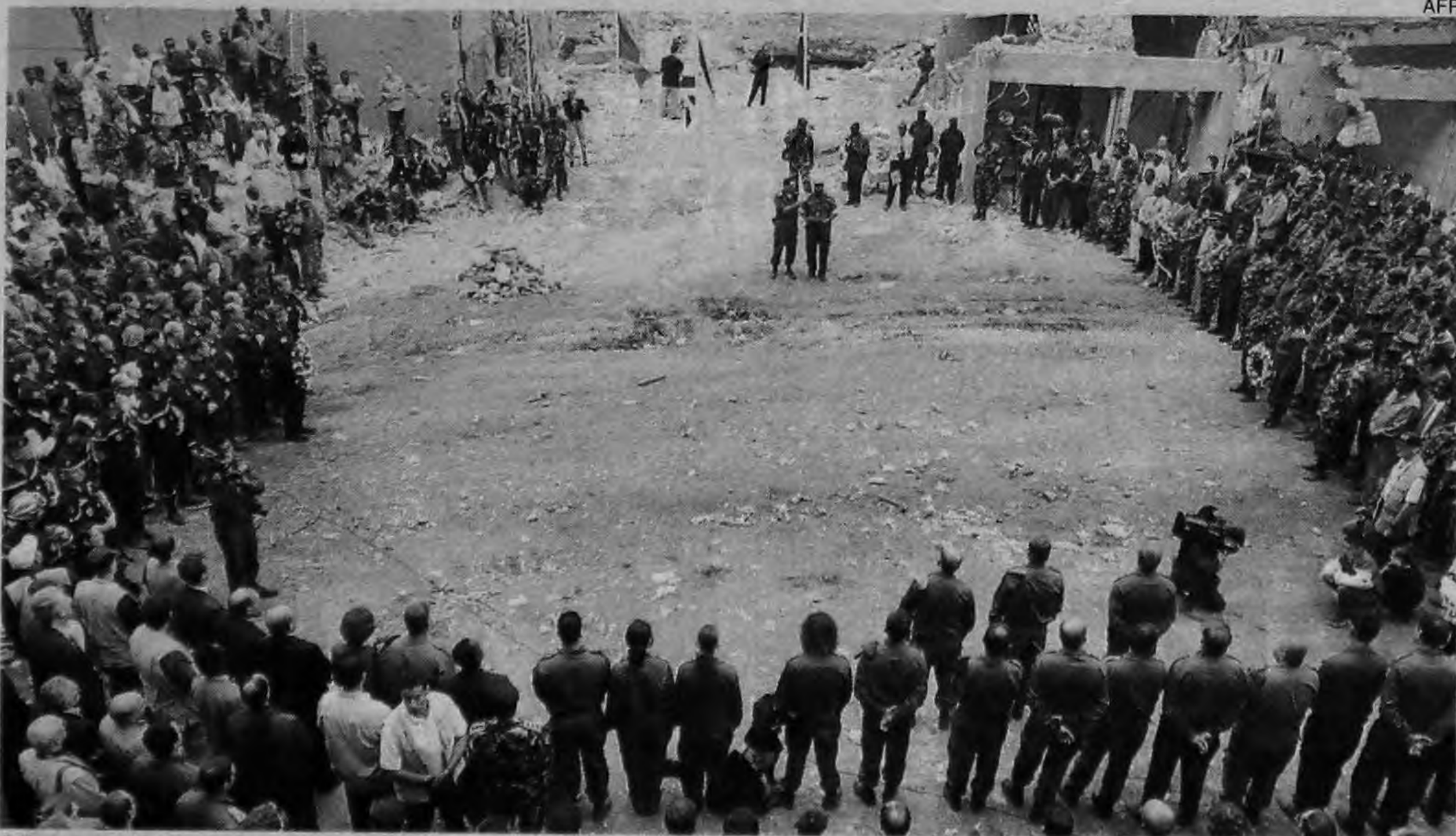
El 12 de junio pasado, el propio Departamento de Estado norteamericano había difundido a todos los consulados del Medio Oriente y del Sur de Asia una nota que advertía sobre los peligros de un atentado en la zona, señalando que podría llevarse a término en las "próximas semanas".

La nota basaba su alerta en las amenazas que el propio dirigente islamista y financiero Osama Bin Laden había proferido contra EE.UU. en el transcurso de una conferencia de prensa celebrada el 26 de mayo, en la que había asegurado en referencia a los norteamericanos que "no distinguía entre militares o civiles, ya que ambos son blancos", precisaba la circular. El Departamento de Estado norteamericano afirmaba tener también más información con respecto del posible atentado, que le había sido suministrada "por otras fuentes". Estas fuentes precisaban que el ataque se produciría en un país del Golfo Pérsico.

La nota terminaba recomendando a todos sus ciudadanos, de viaje en la región, que tomaran las medias adecuadas para "incrementar su seguridad y reducir su vulnerabilidad", reduciendo los viajes a la zona, variando sus trayectos y manejando con cuidado el correo de remitentes desconocidos.

En un intento por conjurar el peligro el propio embajador de EE.UU. en las Naciones Unidas, Bill Richardson, de visita hace tres semanas a Afganistán, había solicitado al gobierno de los talibanes la expulsión del país de Bin Laden. El gobierno contestó con evasivas y discreción al tiempo que algunos líderes religiosos aseguraron que "se trata de nuestro huésped y se encuentra bajo nuestra protección".

AFP



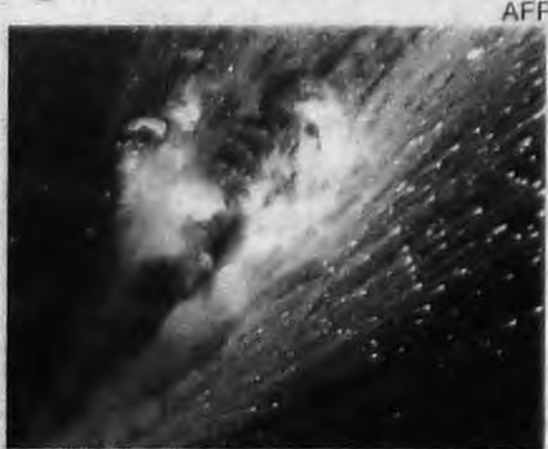
Minuto de silencio entre socorristas norteamericanos, israelíes y franceses ayer en Nairobi.
Lo cumplieron en torno del lugar de la explosión, de la que ahora parece haber habido un aviso.

MIRADOR

EE.UU.

El titán que falló

AFP



Cuarenta segundos después de despegar de Cabo Cañaveral, un cohete militar estadounidense, Titan 4, que cargaba un satélite espía ultrasecreto valuado en los 1000 millones de dólares estalló ayer (foto), siendo la segunda vez que fracasa el lanzamiento de un Titan 4. De acuerdo a John Pike, un experto de la Federación de Científicos Estadounidenses, el valor del satélite destrozado "equivale a unos cinco dólares por estadounidense, un tercio del presupuesto de la CIA, un cuarto del de la Agencia Nacional de Seguridad, un sexto del presupuesto anual de la Oficina Nacional de Reconocimiento –encargada de la explotación de los satélites espías norteamericanos– y su capacidad hubiera representado el 10 por ciento de todas las señales de inteligencia de Estados Unidos". El experto agregó que se trataba de un satélite clase Vortex, originalmente diseñado para asegurar las comunicaciones –en particular las llamadas de teléfonos celulares– pero luego empezaron a usarse para señales generales de inteligencia, como localización de radares de defensa aérea y ubicación de ensayos de misiles. En la actualidad hay sólo entre seis y ocho satélites estadounidenses que transmiten señales de inteligencia y se espera que la pérdida de ayer incida negativamente en la capacidad norteamericana de recolección de datos, aunque no que impida discernir movimientos más o menos gruesos en lugares importantes ya enfocados.

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 75, Secretaría Unica, con asiento en Alsina 1418 - Piso 3º Capital, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Doña ELIDA ESCOBAR. Publíquese por tres días.
Buenos Aires, Julio 14 de 1998.
María Inés Lezama. Secretaria.

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 100 Secretaría única, situado en Talcahuano 550, 6º Piso, Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don NORBERTO RAUL BURGOS. Publíquese por tres días. Buenos Aires, agosto 10 de 1998. María Cristina Battaini. Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 18, Secretaría Nº 35, comunica por cinco días en los autos: "SURIN Eduardo Alejandro, s/Quiebra" Expte. 32.328 que el martillero Roberto Damián Herrera subastará el día 20 de agosto de 1998, a las 12.15 horas en el salón de la Asociación de Martilleros, Talcahuano 479, Cap. Fed., el departamento señalado como Unidad 10, piso 2º, calle Quito 3873/79, Capital Federal. El bien consta de 5 ambientes, cocina y baño, se encuentra desocupado, y en regular estado de conservación. Superficie 82m , porcentual 11,52%. Nomenclatura catastral Circ. 6, Secc. 36, Manz. 99, parcela 22, matrícula 6002730. Venta "ad corpus". Base $ 20.000. Seña 30%, comisión 3%, todo el dinero en efectivo en el acto de la subasta. El comprador deberá constituir domicilio en el radio de la Capital Federal. El saldo de precio deberá abonarse dentro de los cinco días de aprobada la subasta, bajo apercibimiento, conforme al art. 580 del CPCC. Adeuda por expensas desde VI/92 a IX/97 $ 2.491,14. Se recibirán ofertas bajo sobre de acuerdo al art. 104.6 del Reglamento del Fuero, las que serán aceptadas hasta el día 19 de agosto de 1998, a las 11.30 horas, siendo la apertura el mismo día a las 12.30 hs. Atento que las reglas procesales no resultan compatibles con la celeridad y economía del trámite concursal (Art. 278, Ley 24.522) no serán aceptadas las compras "en comisión" ni la cesión del boleto, debiendo el martillero suscribir éste con quien efectivamente efectuare la oferta. El bien será exhibido los días 18 y 19 de agosto, de 15 a 17 horas. Buenos Aires, 17 de julio de 1998. Víctor A. Vivone, secretario.

Marcelo Salas debutó oficialmente en su nuevo equipo italiano marcando un gol y convirtiendo un penal en la definición desde los doce pasos. Una vez que River recibió los avales del pago por el pase de parte de Lazio, envió el transfer y así Salas estuvo habilitado para jugar. En el primer partido de la Copa Teresa Herrera, Lazio y Real Madrid igualaron 2-2, pero el equipo romano se impuso en la decisión con penales. Hoy jugarán Deportivo La Coruña y Atlético de Madrid y el vencedor enfrentará al equipo del chileno en la final de uno de los certámenes estivales más prestigiosos.


Salas rodeado por Hierro, Jaime y Savio en La Coruña.
Hizo un gol, un penal en la definición e hizo expulsar a un rival.

Lazio disfruta al chileno Salas

Aunque Salas anduvo bien, sobre todo en el primer tiempo, su equipo no pudo vencer a los españoles, que jugaron con uno menos desde el minuto 14 por expulsión de Rojas y con dos menos desde el 46 por roja a Jaime. Es más, basándose en el eje Seedorf-Redondo-Roberto Carlos, el último campeón de Europa creó varias situaciones claras de gol en el segundo tiempo, mientras que los italianos nunca pudieron resolver a favor la superioridad numérica.

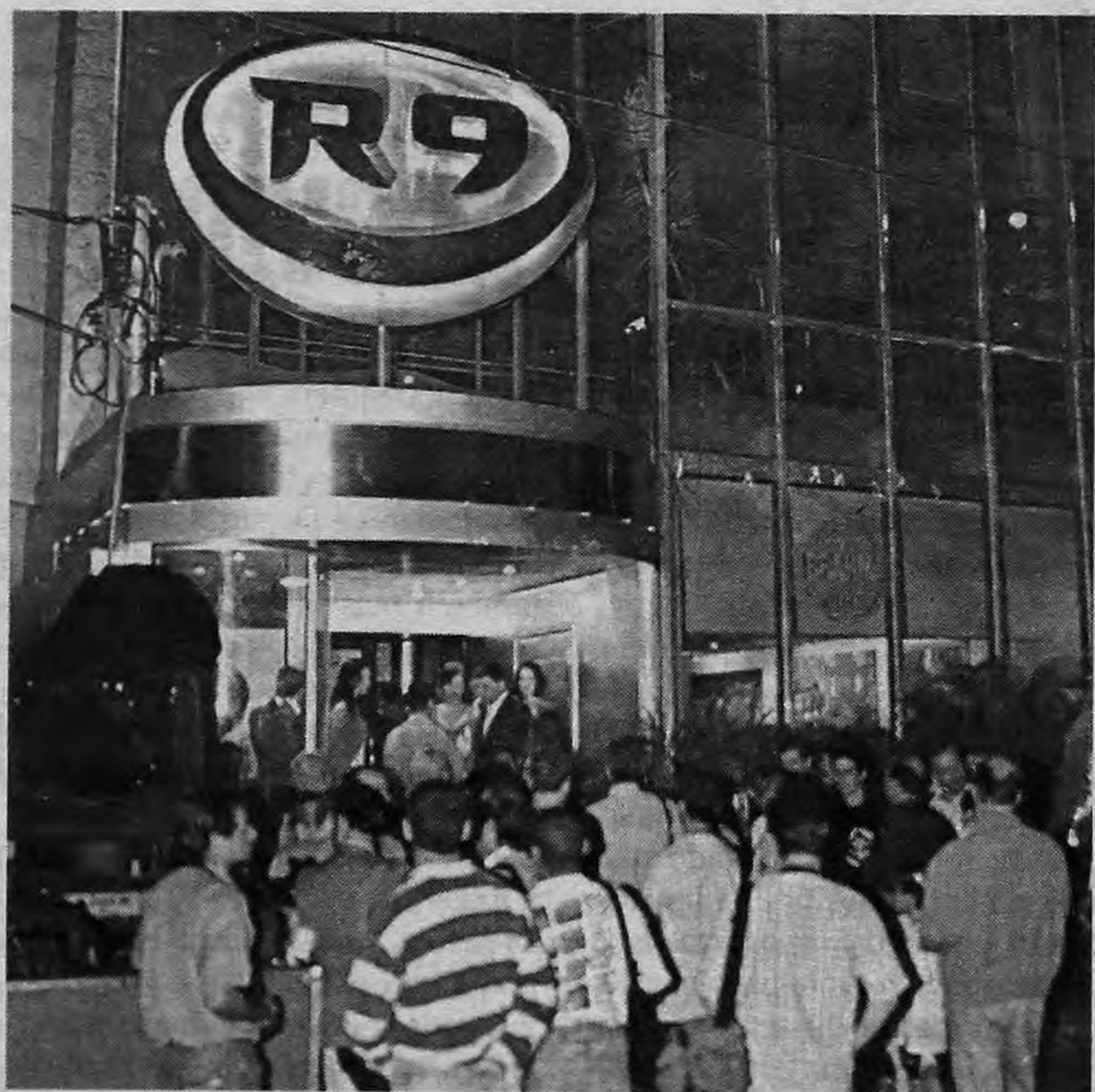
Si el público gallego –la Teresa Herrera es organizada anualmente por el Deportivo– quiso ver a Salas y a las otras estrellas de la Lazio (De la Peña, Mancini, Mihailovic, Nedved, Couto), terminaron aplaudiendo las fenomenales gambetas del brasileño Savio, que se cansó de tirar caños y sombreros.

El chileno fue el primero que inquietó a la defensa madrista a los 4 minutos con una entrada por derecha. De la Peña, silbado toda la noche por su pasado en el Barcelona, fue quien más buscó a Salas, pero fue el Madrid el que se puso en ventaja con un gol de Morientes a los 13.

Un minuto después se fue expulsado Rojas por falta a De la Peña. A los 35 empató Nedved y a los 41 De la Peña puso en un pase largo entre Hierro y Sanchís, Salas llegó antes, eliminó a Illgner y convirtió. A los 50 empató el Madrid cuando Ndved quiso rechazar un remate de Savio y venció su propio arco. En los penales los italianos ganaron 6-5. Lazio formó con Marchegiani; Negro (Gottardi), Couto (López), Mihajlovic, Favalli; Sergio Conceicao (Venturin), De la Peña, Stankovic (Protti), Nedved; Mancini (Rambaudi), Salas. Real Madrid con Illgner; Panucci (Roberto Carlos), Hierro, Sanchís, Rojas; Víctor (Seedorf), Redondo, Jaime, Raúl (Iván Campo); Morientes (Mijatovic), Savio.

Ronaldo's bar

Fuegos artificiales, equipos de exteriores de radio y tevé, doscientos hinchas en la calle. Un buen marco para la inauguración de R-9 el bar que inauguró Ronaldo en el corazón de Río de Janeiro. Como los Planet de Stallone, Willis y Schwarzenegger o los Fashion de Naomí, Linda, Schiffer y Cindy, detrás del emprendimiento hay fuertes inversores privados y Ronaldo sólo pone la cara y el nombre. El primer local –que no será el último– tiene capacidad para 400 personas y a su apertura concurrieron Bebeto, Ricardo Teixeira, titular de la CBF, Carlos Parreira y Mario Zagallo quienes aprovecharon para conversar sobre la designación de Wanderley Luxemburgo como DT de la selección brasileña y de la polémica de Edmundo-Zagallo. El delantero acusó al DT de haber puesto a Ronaldo en la final del Mundial porque fue presionado por la firma Nike.



EL JUEZ PERROTTA

"Los muchachos

Le pidieron permiso para llevar las banderas grandes a las canchas. Perrotta debe decidir si para el fútbol por el recurso de Fair Play.

Por Adrian de Benedictis

El juez civil Víctor Perrotta se reunió ayer en el estadio de Boca con barrabravas de ese club, quienes le solicitaron un permiso especial para poder desplegar todas las banderas que poseen y le expresaron sus intenciones de colaborar con la Justicia. El juez hizo lugar ayer al amparo presentado por la Fundación Fair Play y podría volver a suspender los torneos de AFA si decide que las modificaciones ordenadas en los estadios para brindar más seguridad a los espectadores son incompletas o insuficientes.

Pasadas las 17.30, Perrota llegó a la Bombonera acompañado por su secretario Eduardo Gorris y se encontró con miembros de "la doce" (como se conoce a la barra brava de Boca), entre ellos Santiago "Gitano" Lancri y Rafael "Rafa" Diceo, quienes están incluidos en las listas de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) por el derecho de admisión en las canchas de fútbol. "Vine al club a raíz de un pedido de un grupo de hinchas de Boca que no pueden ingresar en los estadios. Me dijeron que son muchachos que nunca tuvieron problemas con la policía y que quieren colaborar con la Justicia", señaló Perrota.

Luego de una charla con el presidente del club, Mauricio Macri, Perrota caminó por el césped de la cancha de Boca. Durante la recorrida, los hinchas le informaron al juez sobre los movimientos que realizan en los partidos que juega el equipo como local y le dijeron que están dispuestos a cooperar "en todo lo que sea necesario". Además, los barrabravas desplegaron todas las banderas gigantes con los colores de Boca y se las mostraron al juez enarboladas en mástiles de plástico. Luego, Perrota brindó una conferencia de prensa en la que aseguró que se lleva una "impresión positiva" de los hinchas de Boca, aunque no quiso anticipar si aceptará o no el pedido para que la hinchada pueda desplegar sus banderas. Curiosamente, los mismos hinchas que se presentaron ayer consiguieron un permiso especial para concurrir al domingo pasado a la cancha de Ferro, tras presentarle al juez Perrota un recurso de amparo, por considerar la medida como un "acto discriminatorio".

Visita: ***Perrotta estuvo casi una hora recorriendo el césped de la Bombonera con la visita guiada de los barrabravas que le mostraban las banderas.***

"De todas maneras, lo único que queremos todos es que se acabe la violencia. Mi intención es que se tome a los partidos como una fiesta en la que, además de los jugadores, participan dos hinchadas", aclaró el magistrado. El juez destacó que "posiblemente" en los próximos días mantenga reu-

"Ni idea de lo que pasa"

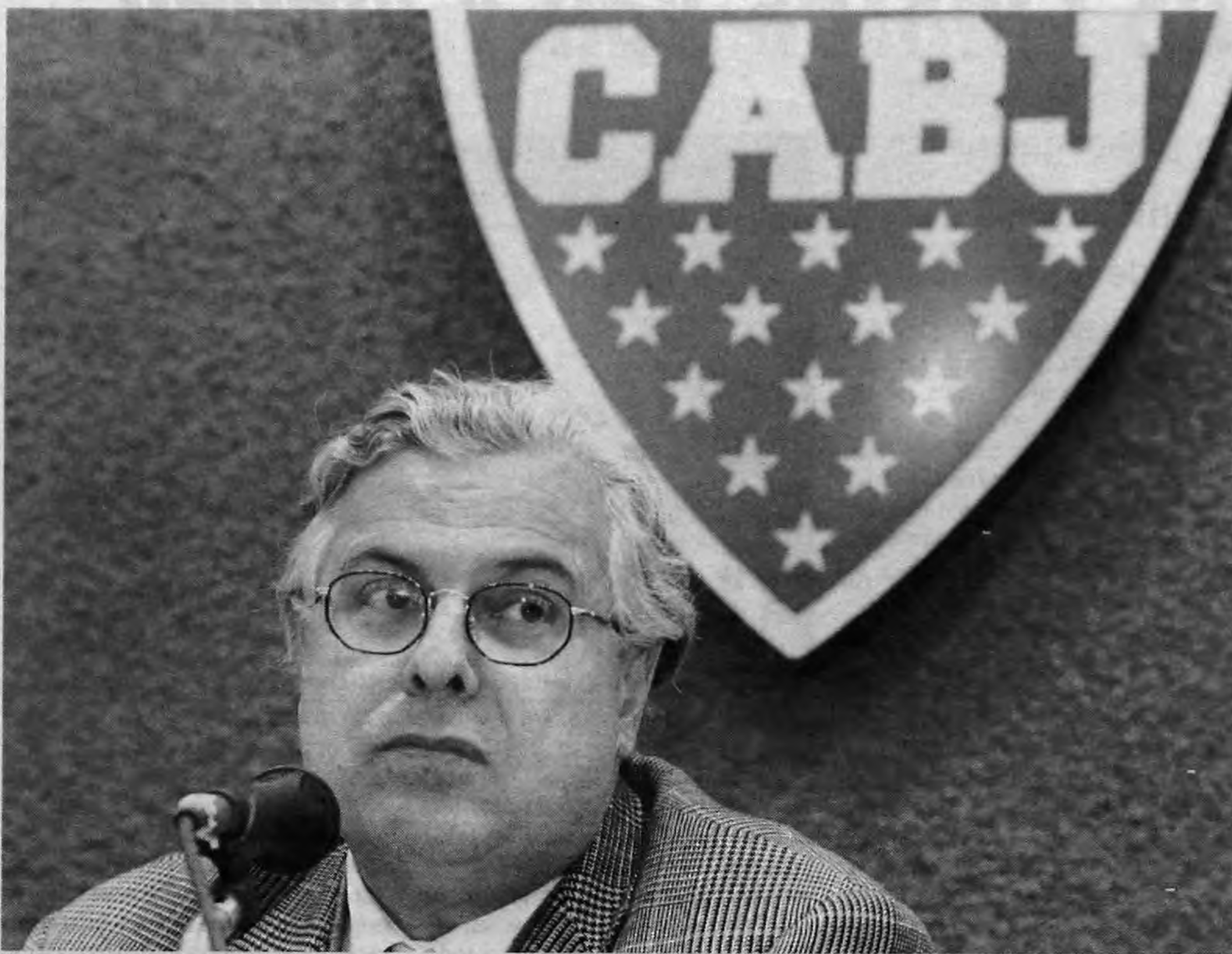
"Las banderas son totalmente inofensivas, son el color del fútbol y sin ellas no hay fiesta. Queremos que nos dejen mostrar los 'trapos' porque son la alegría de una hinchada", dijo uno de los líderes de la barra brava de Boca. El hincha –con celular en mano y vestido con una campera de cuero y zapatillas último modelo– aseguró que "el juez no tiene ni idea de lo que pasa en las tribunas. Nosotros queremos mostrarle la realidad. La alegría del fútbol se ve en la gente y en la hinchada". El individuo aclaró que nunca tuvo problemas en la cancha y declaró que "pueden preguntar en cualquier lado, hasta en la comisaría 24º, si alguno de los que estamos acá hemos cometido hechos violentos". Por último remarcó que un periodista "muy conocido" que sigue la campaña de Boca, tampoco puede ingresar en la Bombonera.

SE REUNIO CON "LA 12" EN LA BOMBONERA

dicen que quieren colaborar"

niones con hinchas de otros clubes. "Ayer hablé con el presidente de River, David Pintado, y me invitó a visitar el club. Si los hinchas quieren hablar conmigo, yo no tengo problemas." Además, aseguró que "el tema de las banderas deberá ser analizado. Ellos dicen que se perdió el colorido del fútbol, pero si eso contribuye a disminuir la violencia, bienvenido sea". Además Perrota hizo lugar al nuevo recurso de amparo promovido por la Fundación Fair Play contra la AFA, y pidió informes sobre las condiciones de seguridad en los estadios. También intimó a los municipios en donde se encuentran los estadios. Los municipios tienen cinco días para informar cuáles son esos estadios y la identidad de los ingenieros o arquitectos vinculados con su mantenimiento. La medida abarca a clubes de Primera División, Primera B Nacional y las categorías de ascenso B, C y D. Los municipios también deberán suministrar copia de las inspecciones anuales efectuadas desde 1995.

Hace exactamente tres meses Perrota suspendió todos los torneos de AFA, a raíz de otro recurso de amparo presentado por la Fundación Fair Play debido a la falta de seguridad en los estadios de fútbol y ahora podría volver a detener los torneos de AFA.



Víctor Perrotta, hincha de Boca, ante la prensa tras sus charlas con Macri y los hinchas.
El juez hizo lugar al amparo de Fair Play y podría volver a suspender los torneos de la AFA.

LOS PELIGROS DE IR A LA TRIBUNA BOQUENSE

Con "El Abuelo" estábamos mejor

Por D.L.

Desde que José Barritta y ocho de los miembros de la primera línea de la barra boquense quedó fuera de combate, el liderazgo por la hinchada auriazul está vacante y el mando vacila según las circunstancias y la coyuntura. Pero, aunque parezca una paradoja, ir a la tribuna boquense ahora es peor que durante el reinado de "El Abuelo".

Las entradas populares y de plateas para los socios e hinchas de Boca correspondientes al partido con Ferro se vendieron en la sede del club durante los días previos. Un cronista de este diario, hincha de Boca, fue a las ventanillas a sacar sus boletos como cualquier hijo de vecino. Y como varios otros hijos de vecino fue asaltado a dos cuadras de la Bombonera a las cuatro menos cuarto del viernes. En este episodio, que no fue el único, hubo persecución policial, reducción de los cacos, su detención y devolución de dinero y documentos al damnificado.

El domingo, ese empleado de este diario estuvo en la popular de Caballito desde hora temprana y a pocos metros del tablón donde estaba de pie alentando al equipo de Bianchi descubrió a uno de sus dos agresores que había sido apresado dos días antes.

Ese cronista, como muchos de los hinchas de Boca que estuvieron el domingo en la popular visitante de Ferro, leyó impávido en varios diarios lo que algunos medios calificaron como "la fiesta de la gente". La fiesta, en verdad, se pudo ver desde la platea porque en la popular los asaltos fueron cosa corriente. Sin liderazgo la tribuna de Boca parece ser un lugar ideal para los ladrones. En el inmenso patio que va del alambrado al primer escalón de la tribuna de Ferro se pasearon cientos de personas durante todo el partido y en ese grupo heterogéneo fue fácil observar cómo "desde abajo" se "marcaba" a los que tenían cara de "gente común", se los apuntaba y hacia allí iba un "grupo comando" que robaba al elegido y a algunos de sus ocasionales vecinos. Aunque parezca mentira decirlo, esto, en tiempos de El Abuelo, no pasaba. Y, aunque parezca mentira, ridículo exponerlo a debate, habría que ver si las barras bravas, en algún momento y en ciertas ocasiones no sólo son necesarias sino beneficiosas como reaseguro de "los comunes" en la tribuna. Aunque usted no lo crea.

CONVIRTIO CINCO GOLES EN LA PRACTICA

Barijho hace olvidar al mellizo

Si la felicidad en Boca no es completa, la amargura por la lesión de Guillermo Barros Schelotto que lo mantendrá fuera de los titulares durante dos semanas se atenuó ayer cuando su casi seguro reemplazante, Antonio Barijho, convirtió cinco goles en el entrenamiento. Aunque Barijho aún no está habilitado para debutar en su nuevo club debido a la inhibición que pesa sobre Huracán para transferir jugadores, fuentes de la dirigencia boquense aseguraron que hoy llegará la autorización para el delantero.

En el entrenamiento matutino, el primero de fútbol de la semana, los presuntos titulares vencieron 10-5 a los suplentes con cinco goles de Barijho que se entendió bien con Palermo en el ataque y con las asistencias que llegaban desde el medio. El otro posible cambio que realizará Carlos Bianchi para enfrentar mañana a Gimnasia de Jujuy en la Bombonera es el retorno del colombiano Jorge Bermúdez por Aníbal Matellán. Pese a que el colombiano recién será probado a fondo en la sesión de hoy y que Matellán alistó entre los titulares, el cuerpo técnico tiene pensado incluir a Bermúdez en la formación inicial. Otro que se sumó a los entrenamientos y lo hizo de muy buena forma marcando dos goles para los suplentes es el peruano José Pereda quien, de todos modos, ni siquiera tiene un lugar asegurado en el banco de suplentes para mañana. Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Cagna, Serna, Navas; Riquelme; Palermo, Barijho.

El juez tiene la palabra

El juez Enrique Gorostegui deberá decidir hoy si concede la habilitación definitiva a los 12 refuerzos inscriptos por Racing y también la aprobación de las ventas y préstamos acordados por el club. En el primer grupo se encuentran Banegas, Bezombe, Capria, Corbalán, Gonzalo Gaitán, García, Giménez, Latorre, Morales, Reinoso, Sessa y Villalba. El juez, además, deberá avalar las ventas y préstamos de Díaz, Zanello, Arce, Alexis García y Centeno.

El proyecto de las SAD

Los senadores del bloque peronista presentaron el proyecto de ley del Deporte para que los clubes de fútbol se transformen en sociedades anónimas deportivas (SAD). El proyecto fue presentado por Augusto Alasino y entre los incentivos para la conversión de las entidades se propuso la eximición del impuesto a las ganancias y a los capitales.

Finalistas del Reducido

Tigre y Argentino de Rosario se enfrentarán en la final del Reducido de la Primera B Metropolitana cuyo vencedor ascenderá a la Primera B Nacional. Tigre perdió 2-0 con Defensores de Belgrano en Victoria tras haber ganado 3-1 el partido de ida. La clasificación de Tigre se dio porque en el torneo tuvo más puntos que "Defe". En tanto, Argentino goleó 3-0 a Armenio en su cancha tras el empate sin goles en el partido de ida.

El primero para Vasco

El Vasco da Gama brasileño derrotó hoy por 2-0 al Barcelona ecuatoriano en el partido de ida de la final de la Copa Libertadores de América, que se disputó en el estadio carioca de Sao Januario ante 35.000 aficionados. A los siete minutos, el delantero Donizete soltó un potente disparo con la pierna derecha desde afuera del área que entró por el costado derecho de la portería de Cevallos. Luizao, a los 35 minutos, recibió de espaldas en el área un pase del zaguero Mauro Galvao que se filtró entre tres zagueros y de media vuelta pateó con pierna derecha a la izquierda del guardameta ecuatoriano. El partido de vuelta será disputado el día 26 en el Calderón de Guayaquil.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras U-J-M-S)

1	2724	11	7354
2	3315	12	2412
3	9812	13	2776
4	4347	14	9149
5	3896	15	2556
6	9970	16	2313
7	2833	17	7855
8	0807	18	0481
9	1530	19	9694
10	1277	20	9251

Nacional (Vespertina-Letras G-K-K-S)

1	5180	11	2970
2	7498	12	7766
3	2311	13	2094
4	0649	14	7148
5	9862	15	7420
6	1176	16	3540
7	1537	17	0618
8	2042	18	2841
9	2214	19	6996
10	8345	20	0424

Bonaerense (Vespertina)

1	188	11	416
2	509	12	431
3	602	13	636
4	480	14	331
5	202	15	507
6	807	16	519
7	669	17	351
8	809	18	256
9	893	19	654
10	350	20	234

Nacional (Nocturna-Letras E-H-L-T)

1	5607	11	1735
2	3570	12	4112
3	2871	13	9066
4	7316	14	7763
5	5250	15	1556
6	5380	16	9635
7	7369	17	9783
8	4429	18	2914
9	7126	19	6699
10	2541	20	6141

Bonaerense (Nocturna)

1	480	11	436
2	200	12	707
3	942	13	208
4	607	14	905
5	567	15	221
6	328	16	448
7	959	17	672
8	185	18	061
9	302	19	534
10	545	20	263

LUEGO DEL LARGO RECESO POR EL MUNDIAL Y LAS VACACIONES, SE

Un film asiático para exquisitos, dos europeos de qualité, un típico producto de Hollywood de éxito comercial seguro, una película nacional y hasta un documental uruguayo marcan la renovación de la cartelera porteña tras las ofertas con cuentagotas que caracterizaron a junio y julio. Además, dos cines reponen "The Wall", un clásico de las trasnoches de la primavera alfonsinista.

El mundo se acaba, pero en esta película los chistes van y vienen

"Armageddon", un film con ¡ocho! guionistas, parece tomarse en solfa parte de la historia que cuenta, con Bruce Willis de super-héroe.

ARMAGEDDON 5 PUNTOS

Estados Unidos, 1998.
Dirección: Michael Bay.
Guión: Jonathan Hensleigh y equipo.
Fotografía: John Schwartzman.
Música: Trevor Rabin.
Intérpretes: Bruce Willis, Billy Bob Thornton, Ben Affleck y Liv Tyler.
Estreno de hoy en el Atlas Lavalle, Santa Fe, Multiplex Belgrano, General Paz, Gaumont, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Alto Palermo.

Por Guillermo Ravaschino

Si bien no llega a ser una remake, *Armageddon* recrea minuciosamente el planteo argumental de otra superproducción reciente. En *Impacto profundo* también había un asteroide inmenso que se dirigía hacia la Tierra y un puñado heroico de astronautas decididos a hacer pie en el bólido, taladrarlo e insertarle un par de cabezas nucleares destinadas a evitar al mundo su catástrofe mayor. Llama la atención que *Armageddon* no se haya molestado en registrar tan generoso préstamo en sus créditos. Lo que no sorprende es que el film de Michael Bay sea una versión aumentada del de Mimi Leder. *Armageddon* gastó más y mejor en efectos especiales, reunió a un seleccionado de superstars encabezado por Bruce Willis y procuró matizar con chistes el patrioterismo que agobiaba al título anterior.

Todo empieza con la voz en off de Charton Heston, sobre una animación que explica cómo un gigantesco meteoro se encargó de borrar los dinosaurios de la faz terrestre hace 65 millones de años (aunque el planeta que se ve tiene la conformación geográfica de 1998). Un nuevo meteoro, ahora, se aproxima peligrosamente. Sus esquirlas impactan sobre las principales metrópolis del globo (al mismo tiempo y sin embargo... a plena luz en Nueva York y en sus antípodas). La idea salvadora es convocar al mejor perforador del mundo para que introduzca las ojivas en el asteroide. Ese es Harry Stamper (Willis), un artista de los supertaladros, a la cabeza de su pequeña compañía petrolera en altamar. El más convencional montaje alterno se ocupará de contrastar las rutinas de Harry con las de la NASA. El es rudo e informal, pero eficaz. Ellos son prolijos, obsesivos e increíblemente impotentes.

Poco después Harry ya luce el traje de astronauta. Catorce de sus propios empleados conformarán al resto de la tripulación. Uno de ellos es el ascendente Ben Affleck (*En busca del destino*) y tiene un romance con la hija de Harry (Liv Tyler), que se quedará en tierra buscando contagiar a la platea de su necesidad de que regresen vivos los perforadores. También hay un coronel muy duro (William Fichter) que se ablandará oportunamente y un astronauta ruso extravagante (Peter Stormare) esperándolos a todos en la base Mir. El y Steve Buscemi (el genio/loco de los petroleros) comparten los mejores chistes del relato. Antes de despegar, Tyler y Affleck se permiten animar un inaudito aviso de BMW, cuando se fugan con el automóvil para darse besos al pie del árbol... que ambientaba el comienzo y el fin de *Los imperdonables* (Clint Eastwood, 1993).

Las subtramas de *Armageddon* están muy lejos de enriquecer al hilo principal. Allí está la del petrolero cuya *ex* lo aleja de su hijo (para reivindicarlo triunfalmente luego), y la consabida exposición del mundo como un satélite estadounidense. Cuando el mandatario yanqui habla, invocando los más caros sentimientos como delegado de la Humanidad, ahí están los árabes –y la postal inevitable de La Meca– para prestarle oídos impávidos, como si fuera Alá. En el asteroide todo se reduce a una especie de videogame. Multitud de



El argumento del film del debutante Michael Bay es algo repetido.
Uno de sus aciertos es un elenco lleno de estrellas y actores.

"últimos momentos" que no son tales: la bomba a punto de estallar, la nave a punto de encallar, tal o cual por asfixiarse. Explosiones a granel. Un montaje frenético que remite a los separadores de la MTV. Y el final previsto, a todo bombo, con el chauvinismo que ya no resiste y se desboca. Estrellas por aquí, franjas rojas y blancas por allá. Hasta en la remera del chico que corre hacia losbrazos de ese hombre que es petrolero, astronauta, héroe, y encima su papá.

"BUENOS AIRES ME MATA", UNA DECEPCION

¿Era necesaria tanta crueldad, eh?

BUENOS AIRES ME MATA 4 PUNTOS

Argentina, 1998.
Dirección: Beda Docampo Feijoó.
Guión: B. Docampo Feijoó y Laura Ramos.
Producción: Pablo Kompel y Claudio Pustelnik.
Fotografía: Ricardo Rodríguez.
Música: Iván Wyszogrod.
Montaje: César D'Angiolillo.
Intérpretes: Imanol Arias, Fernán Mirás, Eleonora Wexler, Nancy Duplaá, Claudio Tolcachir, Leonardo Saggesse y Pastora Vega.
Estreno de hoy en los cines Monumental, Santa Fe, Cinemark Pto. Madero y Caballito, Paseo Alcorta, Gral. Paz, Rivera Indarte y otros.

Por Horacio Bernades

La columna "Buenos Aires me mata", escrita por la periodista Laura Ramos y publicada en los lejanos 80 en un suplemento para jóvenes, era algo así como un informe desde el Olimpo. Un Olimpo de discotecas, cócteles y *vernissages*, en el que los dioses alternativos de aquellos tiempos –rockers, *groupies*, artistas plásticos, escritores en ciernes– se entregaban, en medio de una corte de cholulos, a una divina decadencia.

Más allá de su discutible actualidad, el proyecto de convertir aquellas crónicas en película entrañaba un problema básico: había que inventar una trama de ficción, un relato que amalgamara personajes y lugares dispersos. Los guionistas de *Buenos Aires me mata* (la propia Ramos y Beda Docampo Feijoó, director del film) acertaron al concentrar la acción en términos de tiempo y lugar: una discoteca, la noche de su inauguración. El acierto termina allí mismo: lo que sigue de ahí en más es un apiñamiento de estereotipos que navegan al garete en la discoteca La Nave.

Al Titanic de La Nave van a parar tres jóvenes: Gonza (el debutante Claudio Tolcachir), miembro de la banda de rock Los Malditamente Bellos, Piernitas (Eleonora Wexler), que entra a trabajar de camarera como remedio frente a la neurosis familiar, y Sixto (Leonardo Saggesse), el personaje más gratuito que haya dado el cine argentino en años. Herido hasta las lágrimas porque su madre no estará presente el día de su cumpleaños número 20, se cree partícipe de una batalla interplanetaria que libran unas Huestes del Sol contra unos Extraterrestres Negativos. Alucinación producida, tal vez, por la baja calidad de la droga que en los baños de La Nave expende la española Pastora Vega.

Frente a ellos, y como entelequia que se quiere representativa del mundo adulto, el administrador de la disco, Laureano (Fernán Mirás), un yuppie que se dedica a marcar las zonas erógenas de sus empleadas con un sello, como si se tratara de ganado. Hay también una manager, Arteche (Nancy Duplaá), que por supuesto traicionará a sus representados, y una travesti, la Condesa Pavlova (Imanol Arias, luciendo un pelucón gigantesco). Imprecisa, la Condesa se pretende "el último eslabón de la utopía socialista", administra en la disco un "rincón de los sueños" (algo así como un karaoke del hippismo tardío), y se entrega a una forma de sanata que el guión y sus ocasionales oyentes parecen confundir con alguna clase de corrosiva lucidez. Dominados por el pretendido delirio del ufólogo vocacional y la travesti verborreica, los diálogos son para una antología del sinsentido, de esas que cierto cine argentino se empeña en llenar.

Pero lo grave de *Buenos...* no es la inenarrable estolidez de sus diálogos, ni tampoco sus oposiciones dramáticas, increíblemente ramplonas ("Tango feroz va a la disco", parece por momentos) sino la irresponsable pintura que hace de sus supuestos héroes juveniles, frente a quienes losdescerebrados Beavis & Butthead podrían llegar a lucir como verdaderos Einsteins. De todas las formas de morir, *Buenos Aires me mata* aparece como la peor.

ESTRENAN HOY SEIS PELICULAS, REALMENTE PARA TODO TIPO DE PUBLICO

Una obra maestra del cine moderno

"El sabor de la cereza", del laureado iraní Abbas Kiarostami, es el mejor film estrenado en la Argentina de varios años a esta parte.



El protagonista recorre en su auto los suburbios de Teherán, al comenzar un film envolvente.
El director iraní filma películas que proponen al espectador un ejercicio de sensibilidad e inteligencia.

EL SABOR DE LA CEREZA — **10 PUNTOS**

(Ta'm e guilass) Irán, 1997.
Dirección y guión: Abbas Kiarostami.
Fotografía: Homayoun Payvar.
Intérpretes: Homayoun Ershadi, Safar Ali Moradi, Mir Hossein Noori, Ahmad Ansari, Afshin Bakhtiari, Hossein Bagheri.
Estreno de hoy en el cine Lorca exclusivamente.

Por Luciano Monteagudo

Un hombre, un auto, un paisaje. Pareciera que el notable cineasta iraní Abbas Kiarostami no necesita mucho más para conseguir esta obra maestra que es *El sabor de la cereza*. Y, sin embargo, más allá de aparente simplicidad de su construcción, de la transparencia de su mecanismo narrativo, de la extrema austeridad de sus medios, este film de Kiarostami –el primero que llega a Buenos Aires de un director esencial en el horizonte cinematográfico contemporáneo– es de una complejidad y una riqueza que exigen del espectador una actitud alerta, inteligente, activa, algo que no suele ser muy frecuente en el cine de estos días. El propio Kiarostami se ha manifestado más de una vez de acuerdo con Godard (un ilustre admirador de sus films, por cierto) en plantear un cine abierto, incluso inacabado, que comparta la responsabilidad de su existencia con el espectador. *El sabor de la cereza* es la puesta en acto de ese ideario, en la medida en que Kiarostami –como el gran artista que es– no pretende ofrecer respuestas sino apenas plantear preguntas. Pero preguntas esenciales, que –desde Shakespeare hasta Camus– hacen a la naturaleza del hombre, a su posibilidad de elegir la forma de vivir y también de morir.

En los primeros veinte minutos de película poco y nada se sabe de ese hombre que recorre los suburbios de Teherán a bordo de su automóvil, en una actitud equívoca, buscando a alguien que haga para él un "trabajo", por el que se puede ganar mucha plata en muy poco tiempo. Después no se sabrá mucho más, salvo su nombre y sus verdaderas intenciones: el señor Badii (Homayoun Ershadi) ha resuelto suicidarse y necesita a alguien que lo entierre, en unas canteras de los alrededores de la ciudad. Los primeros a quienes tienta –un albañil, un cartonero– se niegan a subir a su coche antes de saber nada del asunto, desconfiados ante la inquietud del automovilista. Más adelante, Badii logrará plantearle el tema primero a un joven soldado, luego a un seminarista y finalmente a un viejo empleado del Museo de Ciencias Naturales, a quienes consecutivamente les hará su insólita propuesta. A los tres Badii les explica exactamente qué quiere pero a ninguno –y mucho menos al espectador– le dará las razones de su drástica determinación, aparentemente inapelable. Le basta con anunciar que está "agotado" y que no puede esperar a que Dios actúe por él. La decisión es suya y de nadie más.

Hay en esta estructura narrativa de círculos concéntricos –que se hacen visibles incluso en las infinitas vueltas y recodos que va dando el automóvil de Badii– algo de relato persa, de cuento de *Las mil y una noches*, con sus paradojas incluso (Badii no encuentra quién lo entierre en esas canteras donde todo el trabajo consiste precisamente en palear tierra). Al mismo tiempo, el film de Kiarostami adhiere al más puro realismo y hasta se diría que lo trasciende, en la medida en que *El sabor de la cereza* parece partir de una concepción del realismo (otra vez Godard) que entiende al cine, fundamentalmente, como un medio de conocimiento. Porque a pesar de lo que representa cada uno de esos tres personajes con quienes Badii dialoga a bordo de su auto –la juventud, la religión, la experiencia– el film jamás los expone en clave alegórica. Son personajes por derecho propio, de carne y hueso, cada uno con sus vidas a cuestas y sus fundadas objeciones a la decisión del protagonista. Estas objeciones pueden ser de orden moral ("No puedo hacer eso", dice elsoldado), religioso ("El Corán no lo permite", alega el religioso) o simplemente de sentido común, como cuando el viejo le cuenta a Badii que él también estuvo a punto de suicidarse, hasta que en el momento supremo supo valorar lo mucho de bueno que tiene para ofrecer la vida.

Esto no implica que *El sabor de la cereza* esté aleccionando sobre el punto de vista que debe adoptar el espectador. Todo lo contrario, Kiarostami es tan respetuoso de la resolución del señor Badii como de las posturas de cada uno de sus interlocutores. El film sabe escucharlos a todos y en su sinuoso devenir irá estableciendo un diálogo múltiple, donde la forma no adorna jamás el contenido, lo crea. Kiarostami logra encontrar belleza aún en el paisaje más árido, pero esa belleza y esa aridez hacen a la esencia del film. Un film, por otra parte, que prescinde completamente de la música en función de su efecto dramático, pero que compone su banda de sonido con las voces distantes de un grupo de niños, de unos pájaros que surcan fugazmente el cielo, de los golpes de las palas contra el suelo, como para recordarle al protagonista que –como afirmaba el título de uno de sus films anteriores, rodado luego de un terrible terremoto– la vida continúa.

Así quizás debe entenderse también el sorpresivo, misterioso epílogo, que opera casi como una resurrección, un regreso a la luz, apelando a los infinitos espejos en los que puede mirarse el cine. Puede ser, en principio, un final desconcertante, pero es que el profundo humanismo de Kiarostami le impide tomar atajos. "No conozco este camino", se queja Badii en un momento crucial de la película, cuando el viejo le pide que lo acerque al Museo y el auto recorre laboriosamente una senda laberíntica. "Este camino es más largo", reconoce el viejo. "Pero también es más bello". Lo mismo podría decirse de este magnífico film de Kiarostami, que exige internarse en caminos que no suelen transitarse.

Un director recomendado

Pese a haber obtenido la Palma de Oro en el Festival de Cannes 1997, compartida con *La anguila*, del maestro japonés Shoei Imamura (hasta ahora también inédita en Argentina), *El sabor de la cereza* tardó en encontrar distribución en el país. Finalmente, la notable película de Kiarostami llega hoy a su estreno casi sin presupuesto publicitario y en una sola copia, que es la que proyectará el cine Lorca. La recién formada FIPRESCI Argentina (filial de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica), conformada por críticos de los más importantes medios gráficos, decidió apoyar el estreno de películas que, a pesar de su reconocido valor artístico, encuentren dificultades para su exhibición local, ya sea por su origen, temática o por su riesgo estético. Obviamente, a primera de ellas es *El sabor de la cereza*, que inaugura la "Recomendación FIPRESCI", por tratarse –según el comunicado de la asociación– "de una de las obras mayores de quien está considerado un cineasta esencial del cine contemporáneo". Los distribuidores también lo saben, se supone

"LA VISITANTE DEL INVIERNO", DE ALAN RICKMAN

Un frío que se te mete en el alma

LA VISITANTE DEL INVIERNO — **5 PUNTOS**

(The Winter Guest) Gran Bretaña, 1997.
Dirección: Alan Rickman.
Guión: Alan Rickman y Sharman MacDonald, basada en la obra teatral de este último.
Fotografía: Seamus McGarvey.
Música: Michael Kamen.
Intérpretes: Phyllida Law, Emma Thompson, Gary Hollywood, Arlene Cockburn, Sheila Reid, Sandra Voe.
Estreno de hoy en los cines Monumental, Grand Splendid, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano, Cinemark 6 (Caballito), Tren de la Costa (San Isidro).

Por L. M.

La primera media hora de *La visitante del invierno*, el debut como director del actor inglés Alan Rickman, permite abrigar cierta esperanza. El film empieza de a poco, sin apuro y va construyendo sus relaciones de manera tácita, sin anunciar nada a los gritos. En esta casa de un pueblo perdido de la costa escocesa, se intuye que el frío habita en el alma. A través de la ventana todo se distingue helado, blanco, hasta el mar incluso, que se ha congelado, pero el temblor de Frances (Emma Thompson) pasa por dentro. Todos los pequeños datos que la película va dejando escapar sugieren que acaba de enviudar y que le cuesta tanto salir de la cama como soportar a su madre (Phyllida Law, la madre de Emma en la vida real), que se le ha acercado solícita, para hacerle compañía, aunque su hija nunca se lo ha pedido.

A lo largo de la hora y media restante de película, ése será el dúo principal de este film que va proponiendo un contrapunto con otros dúos, que responden a distintas etapas generacionales rondando por ese pueblo fantasma: dos escolares que se han rateado y recorren melancólicamente la playa escarchada; una pareja de adolescentes –uno de ellos el hijo de Frances– que siente el despertar de su sexualidad; y dos ancianas chismosas, que disfrutan de los entierros de los demás, antes que les llegue su turno. Todo esto que suena muy rígido, geométricamente construido, lamentablemente lo es. Nunca llega a existir una interacción suficiente entre unas historias y otras como para que el film progrese dramáticamente, más allá de los diálogos de cada una de las parejas, que no aportan tampoco demasiado interés en particular.

El director Rickman (también responsable de la puesta en escena de la obra de Sharman MacDonald en la que se basa el film) intentó airear la pieza, impresionar visualmente con algunas tomas aéreas, pero nunca consigue liberar a la película de la pesada carga de su texto, de un tono a veces irónico, siempre quejoso sobre los pesares de la vida. El mayor interés, entonces, queda centrado en comprobar cuán parecidas son en pantalla Emma Thompson y su madre, rezongándose mutuamente y poniendo su memoria emotiva personal al servicio de dos personajes que no necesariamente lo merecen. La reiterativa partitura para piano que compuso Michael Kamen (habitual colaborador de Peter Greenaway) pretende tener un efecto sugestivo, hipnótico, pero su efecto suele ser pura pompa y circunstancia.

"The Wall", de regreso

El mítico film *Pink Floyd-The Wall*, dirigido por Alan Parker y convertido por su música e imágenes en un símbolo contracultural de fines de los 70, será repuesto hoy en las pantallas de dos cines porteños, el Lorca y el Cineplex Lavalle. Concebido y escrito por Roger Waters, ex voz y líder de Pink Floyd, el film cuenta con la soberbia actuación de otro músico, Bob Geldof, y una banda de sonido que hizo historia. En realidad, es uno de los rarísimos casos en que la película se filmó en base a una obra antes registrada en disco. Estrenada a nivel mundial en 1978 (censurada por el Proceso, recién llegó a Argentina en 1984), *The Wall* retrata la atormentada vida de Pink, un músico de rock que perdió a su padre en la Segunda Guerra y que, a causa de los embates de la fama, cae en una crisis de identidad, embriaguez y sobredosis de drogas y paranoia. La superestrella, responsable de una música que genera fanatismo, odio y violencia a su paso, se encuentra prisionero de sí mismo, de su soledad y de sus alucinaciones, estado en el cual no encuentra otro alivio que la inercia suicida y autodestructiva. En Argentina, *The Wall* fue protagonista de infinidad de trasnoches que convocaron a un público fiel.

Una historia terrible, extraída de la vida real

El documental "Por esos ojos" cuenta el caso de una niña uruguaya secuestrada aquí en el '76 que vive con sus apropiadores.



La historia de la niña muestra una cara angustiante de la realidad.
Es hija de una pareja desaparecida, pero vive con sus apropiadores.

POR ESOS OJOS — 7 PUNTOS

Francia-Uruguay, 1997.
Dirección y guión: Gonzalo Arijón y Virginia Martínez.
Fotografía: Pascal Soutra-Fourcade.
Música: Juan José Mosalini.
Sonido: Paulo de Jesús.
Montaje: Laure Mazé.
Estreno de hoy en el cine Cosmos.

Por G.R.

La producción franco-uruguaya *Por esos ojos* tiene todos los ingredientes de una ficción cabal. Secuestros, torturas, muerte, la historia de una separación que no podría ser más desgarradora. Y sin embargo se trata del documento de una realidad próxima, en tiempo como en espacio, a quienes se asoman al fin de siglo a ambas riberas del Río de la Plata. *Por esos ojos* narra el calvario de Mariana Zaffaroni, secuestrada junto a sus padres en Buenos Aires el 27 de setiembre de 1976. Es un caso modelo, porque refleja la perversa brutalidad del plan con que la dictadura se apoderó de otros 300 niños, y al mismo tiempo tristemente peculiar: gracias a la infatigable búsqueda de su abuela, Mariana finalmente se reencontró con su familia natural... para renegar de ella, asumiéndose como hija del agente de la SIDE que la crió.

El film de los uruguayos Gonzalo Arijón y Virginia Martínez abarca la historia íntegra, desde el nacimiento de Mariana hasta los últimos pasos que jalonaron el itinerario judicial. María Esther Gatti, abuela materna de la niña, es la que lleva el hilo de la narración. Que formalmente no es nada del otro mundo (testimonios a cámara, imágenes de archivo, relator en off) pero se beneficia de una investigación minuciosa, adecuadamente compaginada, y especialmente del compromiso de los realizadores con el tema elegido. La cronología dice que en enero del '74 la dictadura uruguaya ordena la captura de los militantes de izquierda Jorge Zaffaroni y su esposa, María Emilia, quienes se exilian en Buenos Aires. En marzo del '75 nace su hija Mariana. El 27 de setiembre del '76 un grupo de tareas se lleva a la pareja –que permanece desaparecida– y entrega el bebé de 18 meses a Miguel Angel Furci y su cónyuge.

Ciertas debilidades fílmicas, como la mostración de un supuesto narrador que cavila estático frente a la mesa de un bar (el francés Eric Sarner), y algunas incongruencias (como la aparición de un Torino mientras se habla de los célebres Falcon de los secuestradores) pasan a segundo plano a medida que la historia se densifica y avanza. *Por esos ojos* expone la búsqueda de Mariana a ambos lados de la ribera y de las trincheras. Da cuenta de la apasionada campaña de afiches encarada en Montevideo (donde el rastreo de Mariana se convirtió en una reivindicación popular y hasta le compusieron canciones, como "Angelitos", de *El sabalero* José Carbajal) y en Buenos Aires. Sigue el periplo de la abuela, que se une tempranamente a las Abuelas de Plaza de Mayo argentinas. El primer fruto de la búsqueda es la infidencia de otro "servicio" publicada en la *Folha de Sao Paulo* en 1983: la niña, de 8 años, ha sido rebautizada Daniela Romina Furci. Los apropiadores son alertados por sus pares (Furci siguió cobrando sueldo de la SIDE aun siendo prófugo de la Justicia) y se refugian en Paraguay.

> **Idea:** *Gracias a la búsqueda de su abuela, Mariana se reencontró con su familia para renegar de ella, asumiéndose como hija del agente de la SIDE que la crió.*

Los hechos incontrastables vuelven a discurrir con la fluidez propia de las ficciones: así se sabrá de la tristeza inabarcable de la abuela, cuando espía de incógnito la salida del colegio de Mariana, de una carta de la niña (presuntamente escrita por sus falsos padres) en la que abomina de su pasado y sus progenitores, y de una composición escolar –acaso la perla más aciaga de la investigación– en la que confiesa querer seguir los pasos de Furci con una carrera en la SIDE. Los Furci pasarán breve temporada tras las rejas. Mariana cambiará poco y nada su forma de pensar. El film no hace oír opiniones de psicólogos ni sociólogos. Por suerte. Selimita a desplegar las piezas de una tragedia que se diría griega, si no fuera porque la nutren los tramos más oscuros y repugnantes de la historia rioplatense actual.

LA CASA-MUSEO DE PAUL MCCARTNEY

Un boleto para pasear

La casa en que el beatle vivió de niño fue comprada por el National Trust inglés, que le devolvió su fisonomía original y la abrió a visitantes de todo el mundo. Y todos felices, menos los vecinos.



McCartney celebró la idea, pero no asistió a la inauguración.
El músico escribió un texto para el catálogo de la casa-museo.

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El ex beatle Paul McCartney dio un paso más en su status de clásico en vida. La organización privada más importante de Europa para la conservación del patrimonio cultural, el National Trust inglés, adquirió y restauró la casa donde el legendario compositor, bajista y cantante vivió de los 13 a los 22 años. En esa casa, el bajista de The Beatles compuso con John Lennon "Love me do", el primer single del dúo más célebre de la historia de la música –que alcanzó el primer puesto de los chartes en Estados Unidos e Inglaterra–, y encontró la fuente de inspiración para algunos de sus más grandes éxitos. "La casa representa un momento clave de la historia popular del siglo XX, y es una de las 200 propiedades que conservamos en el Reino Unido", indicó a **Página/12** una portavoz del National Trust. "McCartney es a Liverpool lo que Shakespeare es a Stratford", definió con más apasionamiento Steve Mc Griskin, de la empresa Cavern City Tours, una agencia turística liverpooliana nacida de la mano de los Beatles y cuyo nombre remite al oscuro sótano donde el cuarteto ensayó su primer salto a la fama.

Construida en 1954, como parte de la política habitacional de la posguerra, la casa del 20 Forthlin Street de Liverpool tiene el aspecto de tantas otras propiedades de la clase trabajadora de la época. Allí se mudaron los McCartney, una modesta familia de provincia, en 1955, y allí vivieron hasta 1964, cuando la Beatlemanía estalló en Estados Unidos y ya no hubo manera de que la familia llevara una vida normal. Jim McCartney y su esposa ocupaban el cuarto matrimonial, un poco más amplio que las otras dos habitaciones de la planta superior. Los dos hermanos, Paul, el mayor, y Michael, tenían pequeños cuartos individuales que ahora exhiben la inmovilidad y nitidez de las piezas de museo.

> **Circo:** *"Esto se va a transformar en un circo de turistas. En los últimos días ya se ha vuelto imposible", se quejó a la prensa el vecino Ken Gledhill.*

El National Trust adquirió la propiedad en 1995 por 55 mil libras (80 mil dólares) y gastó 47 mil más (unos 75 mil dólares) en restaurarla. En 1964, la familia Jones había comprado la casa a los McCartney, que con la fortuna de su hijo dilecto estaban para complejos habitacionales más sofisticados que la modesta casa de barrio. En las tres décadas siguientes, los Jones se ocuparon de modernizar la vivienda borrando deliberadamente todo rastro de los años 50. La tarea del National Trust fue revertir este proceso: nada quedó en pie. El papel de las paredes, el modelo de las ventanas, el parquet se desvanecieron en el túnel de los decoradores. Con la ayuda de los hermanos McCartney y las fotos de la casa, los especialistas reconstruyeron el lugar y lograron devolverle su fisonomía original. En la sala aparecieron sillones de los años 50, una televisión en blanco y negro y una de esas radios gigantescas de la época. La espartana habitación donde McCartney imaginó sus primeras canciones tiene una mesa de luz impecable y anacrónica, un reloj y una lámpara de anticuario, una cama de hace más de tres décadas que parece recién hecha. "Está exactamente igual a cuando la compré con mi marido", declaró asombrada a la prensa la señora Jones.

El Beatle, de duelo por la muerte de su esposa Linda Eastman el pasado abril, no asistió a la inauguración de la casa, celebrada a fines de julio. Pero en el catálogo que se les entrega a los visitantes del museo hay un texto firmado por McCartney, en el que traza un vívido relato de su vida en aquella época previa al megaestrellato. "Vivía en esta casa cuando conocí a John Lennon, y aquí ensayamos muchas veces con los Beatles. En la sala de estar escribimos 'Love me do' y 'I saw her standing there'. Todavía vivía en esta casa cuando los Beatles se volvieron famosos en todo el mundo. De manera que mis recuerdos de la época están conectados con este lugar. Incluso después de mudarme, estos recuerdos fueron una de mis fuentes de inspiración. Penny Lane, por ejemplo, queda en el barrio, muy cerca de mi casa: la peluquería y los bomberos que menciono son lugares reales que inspiraron mis canciones. Creo que a mis padres les hubiera resultado muy difícil creer que la casa es ahora propiedad del National Trust. Pero les hubiera encantado. Tanto como me encanta a mí", escribe McCartney.

Los únicos que no parecen encantados son los vecinos de 20 Forthlin Street. "Esto se va a transformar en un circo de turistas. En los últimos días ya se ha vuelto imposible", se quejó a la prensa Ken Gledhill, que vive en el 22 de la misma calle. El National Trust puso un límite de 11 mil visitas anuales a la casa, y ha adoptado otra serie de medidas para reducir el impacto sobre el vecindario. La visita sólo se podrá hacer tomando autobuses especiales que saldrán cuatro días a la semana en verano, y los sábados en el resto del año. Pero los vecinos no parecen convencidos. "Si pudiera, no lo dudaría: me iría a vivir a otra parte", señaló Gledhill.

Un Magical Mystery Tour, aunque para turistas

La casa en 20 Forthlin Road no es la única variante que ofrece la Beatlemanía de Liverpool. En la ciudad se puede tomar diariamente un Beatles Magical Mystery Tour, que hace dos recorridos diarios en autobús por los lugares de peregrinaje de los fanáticos del grupo. Las casas de los cuatro Beatles, las escuelas y otros dos lugares de Liverpool que se transformaron en canciones –Penny Lane y Strawberry Fields– constituyen las principales atracciones. "Penny Lane era una calle a mitad de camino entre la casa de Paul McCartney y John Lennon, donde se encontraban para tomar el colectivo. A pesar del título, Strawberry Fields es en realidad un hogar para chicos huérfanos cerca de la casa de John. Lennon solía treparse al muro que rodea al lugar", indicó a **Página/12** una operadora de la Cavern City Tours. El evento anual conmemorativo que Liverpool ofrece a sus más famosos hijos es la "Beatles Convention" que toma lugar a fines de agosto: este año se celebra la decimoquinta Convención. El festival suele atraer más de 100 mil personas, y cuenta con la participación de unos 130 grupos. El punto apoteótico de la celebración y la nostalgia suele ser la fiesta que se celebra el último día en el jardín de Strawberry Fields.

TV

7.00
2-IMPACTO.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
9.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS, COCINERO.
13-ANIMALITOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-COMO VOS Y YO.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-SIN TI.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-GEMELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-LA HORA WARNER.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PATAGONIA.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CINE: "Birdy".
7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW VIDEOMATCH.
13-LA NOCHE TOP: "Fuga de Absolom".



Un Ray Liotta posatómico en "Fuga de Absolom", dirigida por Martin Campbell. A las 22 por Canal 13.

23.00
2-ATORRANTES.
0.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Historias asombrosas".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-TE ESCUCHO.

El "rat pack" de Sinatra, en un film entre glamoroso y decadente

Por Sarah Tippit
Desde Los Angeles

La intención de bucear en el costado más oscuro del clan que en su esplendor encabezaba el fallecido cantante define el criterio de un documental actuado, que se apresta a estrenar la señal HBO.

Frank Sinatra y John Fitzgerald Kennedy hablan sobre Marilyn Monroe: "Tomar a Marilyn es como tomar un antiguo jarrón romano. Hay que tener mucho cuidado porque si no, se hace polvo en las manos", le dice el presidente de Estados Unidos a Frank, mientras pasean en un yate. "Su piel es como...", agrega Kennedy, pero Sinatra termina la frase: "terciopelo eléctrico". Luego Kennedy le pregunta a Sinatra: "¿Cómo es Ava (Gardner)?", y el cantante italoestadounidense le responde: "Ava es como whisky que se desliza por la garganta abriendo las alas en el pecho de uno, como una mariposa".

Puede comenzarse a correr la voz entre los amantes de los costados más oscuros del mundo del espectáculo: el diálogo pertenece a *The Rat Pack (El clan Sinatra)*, un telefilm de la cadena por cable HBO que se estrenará el sábado 22 de agosto con el intento de mostrar rasgos de Sinatra y de sus amigos de juerga "que el público nunca ha visto ni imaginado antes". Quizá porque nunca existió, al menos no en un tono tan marcadamente... cinematográfico.





En el film, Ava Gardner es definida por Sinatra como "un whisky que se desliza por la garganta".
"The Rat Pack" imagina diálogos sumamente jugosos entre Sinatra, Dean Martin y John F. Kennedy.

Por ejemplo, se hace algo difícil imaginar otra de las escenas de *The Rat Pack* trasladadas a la vida real: Dean Martin, encarnado por Joe Mantegna, se vuelve hacia Sinatra (Ray Liotta), y con un cigarrillo en una mano y un vaso en la otra, le pregunta y se responde: "¿Qué es una idea, Frank? Es una carga eléctrica sin peso". O imagínese a John y Robert Kennedy con batas iguales mientras asaltan un congelador de helados a altas horas de la noche. Entre cucharadas, Robert le dice a John que Sinatra es un alto riesgo de seguridad y que el director del FBI, J. Edgar Hoover, lo está investigando. "Ese marica malvado", expresa John refiriéndose a Hoover. "¿Qué le pasa, no se está poniendo su estrógeno?". Por lo menos el grupo formado por Sinatra, Martin, Sammy Davis Jr., Peter Lawford y Joey Bishop es mostrado en forma exacta en cuanto a su expresivo estilo. Su masculino amor por la vida y envidiable exceso son aparentes, desde los chicos políticamente poco correctos hasta la cadena interminable de cigarrillos, licor y mujeres. Pero los esfuerzos de la producción por incursionar detrás de la imagen de estas superestrellas ya desaparecidas le dan la sensación de un psicodrama.

Creado por gente de la generación de posguerra –que llegaron a su mayoría de edad después de Vietnam–, el film intenta sin embargo comunicar la pasión y la angustia que yace detrás de la diversión. "Hasta nuestros más grandes héroes tienen sistemas nerviosos, días en que tienen dolores de cabeza, días en que están estreñidos", dijo el director del film, Rob Cohen.

> **Mafia:** ***El film se concentra en un fracaso seminal en la vida de Sinatra: su caída en desgracia con la familia Kennedy, por su amistad con mafiosos.***

El Clan Sinatra fue objeto de innumerables fábulas en la década de 1960: su apostura y sus elegantes trajes de fino casimir italiano eran los mejores que podían comprar con su dinero. Al contrario de otras personas, nunca tenían la ropa arrugada y vivían aparentemente rompiendo todas las reglas. El telefilm se concentra en un fracaso seminal en la vida de Sinatra: su apoyo a Kennedy para la presidencia en 1960, y su caída en desgracia con la familia después de las elecciones por su amistad con mafiosos. A pesar del glamour, Sinatra –que ingresó en la inmortalidad el 15 de mayo de este año– es mostrado como un maníaco depresivo que adulaba servilmente a Kennedy, hizo favores a hampones y hasta les recibía las llamadas cuando estaba haciendo el amor con la Gardner.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



UNA NOCHE EN LA TIERRA,
de Jim Jarmusch.
A las 23.50 por CV5.

Durante una misma noche, en cinco ciudades diferentes, un taxi lleva pasajeros por calles semidesiertas. Cada automóvil encierra una historia: el encuentro de dos mujeres que no tienen nada en común (Winona Ryder y Gena Rowlands, en Los Angeles), un negro (Giancarlo Esposito) y un alemán perdidos en Nueva York, una ciega (Beatrice Dalle) que desconcierta a su chofer en París, un taxista romano (Roberto Begnini) que se confiesa a su cliente sacerdote, y un habitante de Helsinki (Mattu Pelonpaa) que debe lidiar con pasajeros borrachos.



JENNIFER 8,
de Bruce Robinson.
A las 21 por I-Sat.

John Berlin (Andy García) es un joven sargento de policía que deberá enfrentarse a un encadenamiento de homicidios que tienen como blanco a mujeres ciegas. Ya van ocho víctimas, y la última de llamaba Jennifer. Una no vidente llamada Helena Robertson (Uma Thurman, entonces sólo una prometedora actriz que venía de hacer *Relaciones peligrosas*) ha decidido colaborar para que la cadena de asesinatos se detenga. Como suele suceder en los films de género, la alianza con Berlín llevará primero a la amistad y luego al romance.



LA HOGUERA DE LAS VANIDADES,
de Brian De Palma.
A las 0.30 por TNT.

Basada en una novela de Tom Wolfe, ésta es la historia de un agente bursátil (Tom Hanks) que gana fortunas manipulando sumas de dinero ajenas. Su trabajo, una esposa correcta, una amante sensual y un lujoso departamento en Manhattan le aseguran un buen pasar, pero todo comienza a resquebrajarse cuando realiza un giro desafortunado y atropella a un hombre que intenta asaltarlo en el Bronx. Un sacerdote que practica trabajo comunitario y un periodista de medios sensacionalistas ven en este episodio una oportunidad para asestar un golpe a los poderosos.



UN MURO DE SILENCIO,
de Lita Stantic.
A las 23 por Volver.

Conmocionante ópera prima de esta realizadora argentina, el film da una vuelta de tuerca al tema de los desaparecidos durante los años de plomo. Mezclada con documentos del Cordobazo, Montoneros o la era Cámpora, la ficción sigue la historia de Bruno Tealdi (Lautaro Murúa, notable), un docente exiliado que escribe un guión sobre la época. La llegada a la Argentina de una directora dispuesta a filmar la película (Vanesa Redgrave) permite confrontar dos visiones: la del que sabe lo que pasó y la del bienintencionado que intenta comprender tanto horror.

POMPEYO AUDIVERT SE ARRIESGA AL CLASICO DE LOS CLASICOS

"Es un momento hamletiano"

Por Hilda Cabrera

El actor y director estrenará una curiosa adaptación de la más famosa tragedia de Shakespeare, en que los personajes hablan en cinco idiomas y se intenta reflejar la era del capitalismo salvaje.

Sandra Cartasso



En la versión de Audivert, los personajes hablan en español, inglés, alemán, francés e italiano.
"No es una barrera: queremos mostrar la profunda teatralidad que hay en los diferentes idiomas."

La historia del *Hamlet* de William Shakespeare tiene orígenes remotos y analogías (existe incluso un *Ur Hamlet* –Ur como primitivo–, representado en Londres en 1589), pero los estudiosos rescatan cuatro versiones del período en que Shakespeare vivía (murió en 1616). Estas son de 1603, 1605, y dos posteriores, una de ellas alemana. En el drama de Shakespeare, el rey de Dinamarca es asesinado por su hermano Claudio, que se apodera del trono y toma como mujer a Gertrudis, viuda de aquél. El espectro del padre se le aparece a Hamlet en la explanada del castillo de Elsinor, y pide venganza. Hamlet promete obedecerlo, pero no se resuelve a ejecutar al usurpador. Se finge loco para no levantar sospechas, y ordena a un grupo de cómicos representar delante de Claudio un drama que reproduce las circunstancias del crimen. Esto inquieta al rey, que termina enviándolo a Inglaterra. Tiempo después, unos piratas capturan a Hamlet y lo llevan a Dinamarca. Este es parte del nudo argumental de esta tragedia de escenas famosas, como aquella del monólogo que comienza con "Ser o no ser, he aquí el problema" (que recita Hamlet ante la calavera de Yorick, el bufón del rey), y la de los versos que dicen "Algo está podrido en el reino de Dinamarca" y "Aunque esto sea locura, hay sin embargo un método".

La fascinación que producen estos textos y el "melancólico" carácter de Hamlet –representado a veces como un personaje con vida propia– ha generado, se sabe, innumerables versiones. En este marco histórico el actor y director Pompeyo Audivert propone la suya. Lleva por título *Hamlet. Lo mismo y lo otro*, y la estrena el viernes 21 en el Callejón de los Deseos, junto al grupo de jóvenes actores que dirige. Una de las singularidades de esta puesta es que en ella confluyen diferentes voces idiomáticas. Los cómicos (los actores que cuentan el drama ante Claudio, por ejemplo) utilizan el español; Hamlet, la reina y Claudio, el alemán; Ofelia y Polonio, el italiano; Laertes, italiano y francés, y la Sombra (el Espectro) el inglés. Esta decisión no es arbitraria. Según Audivert, su intención es "aludir a la ruptura de la unidad, a la locura que, declarada en la naturaleza exterior, amenaza con fragmentar a la interior".

Ideas: ***"Lo ideológico es un componente indispensable en el arte, pero eso no significa que tengamos que hablar de política sobre el escenario".***

–¿Esta opción no dificulta la comprensión de la obra?

–Creemos que no. Hay dos momentos muy importantes en los que Hamlet se expresa en español, en "Ser o no ser...", y aquel en que explica a los cómicos la necesidad de representar la obra, porque lo que quiere es desenmascarar al tío. Con esto no pretendemos colocar barreras sino velos: tomar distancia y mostrar la profunda teatralidad que hay en los diferentes idiomas.

–¿Por qué eligió *Hamlet*?

–Porque creo que éste es un momento hamletiano, y que la obra me permite hablar de otros temas sin explicitarlos. Hablar por ejemplo de esta instancia del capitalismo, que es de catástrofe. Circunstancia de la que somos conscientes, pero que, en lugar de movilizarnos, nos paraliza.

–¿Cree que lo político y lo económico dominan lo cultural?

–El sistema capitalista es un tema cultural. Un ejemplo es que la gente cree que las relaciones personales sólo pueden ser representadas en el marco de este sistema. Por eso nadie piensa en un futuro solidario sino de competencia. Hasta hace veinte años, el marxismo producía niveles de esperanza. Después de la paliza escarmentadora de los 70, de la caída de la Unión Soviética –que era una deformación del socialismo–, no hay perspectivas de unidad. La gente no tiene herramientas ideológicas para imaginar un futuro mejor.

–¿Quiere decir que no hay lugar para la resistencia?

–No, creo que hay resistencia, y que debe mantenerse en todos los planos. Lo que pienso es que, en una situación como ésta, de gran desesperanza, hay que restablecer la unidad y repolitizar la discusión. Por eso en *Lo mismo y lo otro* hablamos de la unidad perdida, de la locura que, instalada en lo exterior, amenaza invadirnos. El mal es muy poderoso. Un tipo malo dentro de un grupo produce una devastación. El bien, en cambio, es más ingenuo, y hasta causa pudor practicarlo. Por eso hay que producir niveles de claridad.

–¿Qué entiende por tratamiento ideológico en el teatro?

–Cualquier tratamiento formal es ideológico, aunque hoy también decir esto cause pudor, en parte debido a la vigencia de esos comportamientos modernosos, esas expresiones decorativas de lo burgués joven y desconcertado. Lo ideológico es un componente indispensable en el arte. Esto no significa que tengamos que hablar de política sobre el escenario, sino que el artista debe estar atravesado por un comportamiento político, una acción encaminada al bien. De lo contrario el arte se empobrece, se vuelve pura decoración. El arte es siempre un grito desesperado acerca de algo, y ese algo se relaciona con lo ideológico en la manera de ver el mundo. No tiene necesariamente un nombre concreto, pero revela una manera de actuar y decir, que es diferente. Descubre que existe la posibilidad de una ruptura y de un pensamiento solidario.

El placer de improvisar

Hamlet. Lo mismo y lo otro no es el único estreno de Pompeyo Audivert. El sábado 22 presentará *Carne patria*, una obra basada en improvisaciones sobre "los restos de la historia". El trabajo, diferente en cada función, se verá en su taller, solamente los sábados y con entrada gratuita. "Esta es una movida totalmente desvinculada de cualquier otra cosa que no sea la experimentación artística", apunta el director. Los actores se reúnen dos horas antes de la función, establecen reglas y aportan ideas sobre algunos de los acontecimientos más dramáticos de la historia argentina, desde 1800 a comienzos de siglo. El elenco completo recibió el asesoramiento de especialistas en historia. De ahí que haya aquí saber acumulado: "Nuestro trabajo consiste en improvisar de acuerdo a técnicas asociativas –que mantenemos durante el espectáculo– y al estudio que hemos hecho, fundamental para que la síntesis escénica no sea pobre".

CRIS MIRO

Un travesti vs dos Portal



La disputa entre Cris Miró y Gastón Portal llegó a una instancia definitiva y amenaza con propagarse al padre de éste, Raúl. Ayer, las partes se vieron las caras en la primera sesión de un juicio oral y público, en que la jueza en lo correccional María Susana Noccetti de Angeleri debe dictaminar si Portal (hijo) incurrió en calumnias e injurias cuando definió a Miró como "un puto en decadencia". El abogado del travesti, Angel Arce Aggeo (también defensor del ex dictador Emilio Massera), presentó en el juzgado el tape correspondiente al programa televisivo donde Portal injurió a Miró, que asegura que su único objetivo es que su nombre quede "limpio". El conflicto podría haber terminado antes, si Portal se hubiese retractado. Pero no lo hizo. "No me voy a disculpar con ella, porque creo que no le falté el respeto", fueron sus palabras. A la salida del juzgado, Portal declaró ayer que "*puto* es sinónimo absoluto de homosexual". Y agregó: "Me chocó y me sigue chocando que la confusión de los hombres que se dicen mujeres". Miró dice que soporta bromas e insultos de todo tipo y que los dichos de Portal colmaron el vaso. La vedette dijo que también entablará juicio contra Raúl Portal, que la trató despectivamente afirmando en varios programas cosas como "los chicos no deben creer que el sexo se puede cambiar como se cambia un partido de fútbol". Como suele ocurrir en estos casos, Portal hijo aseguró que tiene "mucha gente gay amiga", que "vive dignamente su condición sexual". Sin embargo, las declaraciones de su padre parecen dejar en claro que los Portal no constituyen una familia que se caracterice por la tolerancia y eso intenta probar Miró.

POSDATA

Lacaniana. "Clínica lacaniana. Diagnóstico diferencial", por Haydée Rosalen, los jueves a las 15 en la EOL, Callao 1033, 5º piso. 811-2707.

Escuela. La escuela de especialización del Colegio de Psicólogos Distrito XII se inaugura el 29. 257-3641.

Antígona. "Antígona, lo bello y la segunda muerte", por Raúl Yafar y María I. Crespo en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 14 a las 20. 822-4690. Gratuito.

Femineidad. Seminario "La femineidad, ¿enigma o misterio?" por Adriana Dreizzen y Stella M. Rivadero en la EFBA desde el 19. 802-1803.

Religión. "Psicoanálisis y religión", seminario por Liliana Cohen en la EFBA desde el 20. 802-8259.

Superyó. "Narcisismo, superyó y desamparo" por Claudio Di Pinto en Sociedad Porteña de Psicoanálisis, el 19 a las 20.30. 961-0996.

Familiar. Taller clínico con Carmine Saccu, director de la Escuola Romana di Psicoterapia Familiare, el 14 de 15 a 19. 801-3485.

Acto. "El acto analítico" con Carlos Ruiz y Olga Prósperi en Escuela de Psicoterapia para Graduados, el 19 a las 11. 862-7767.

Revistas. *Actualidad Psicológica* sobre discapacidad, con Azcoaga, Schorn, Kazez y otros. *Campo Grupal* con Pavlovsky, Kesselman y otros. *Instituyente*, con Hopenhayn y Volnovich. *Onda Cero*, del Grupo Cero.

Interpretación. "Sobre la interpretación", por Daniel Mutchinik en Nuevo Centro, el 18 a las 20. Corrientes 2554, 3º. 953-4326. Gratuito.

UN MAL QUE AFECTA A CADA VEZ MAS PERSONAS EN LA

"En el ataque de pánico, uno

Por Adriana Abeles *

El análisis del pánico (donde no se teme a "algo" sino a "todo") ofrece una llave para entender la cultura de fin de siglo: "A más globalización y menos liderazgo, más pánico", afirma una psicoanalista.

¿Son los ataques de pánico una novedad de este final de siglo? No, pero parece haber un incremento. Primero, es necesario diferenciarlo del miedo: mientras éste se refiere a un objeto, en el pánico no se trata de un miedo a algo. En el pánico, se trata de alguien que en ese momento está sin ninguna relación con sus propios recursos. Si no hay recursos, hay inermidad, y, podríamos decir, un sentimiento de absoluta ausencia del cuerpo. No se trata de miedo a un objeto sino a *todo*, ya que todo lo que se da por existente ha quedado del lado del otro, no del lado de la persona misma. El otro está más presente que nunca –en el sentido de lo otro que uno–, toma su máxima consistencia y esto lo deja abrumado y solo, sin disponer de sus propios recursos; solo de sí.

Un caso: M. llega a la consulta traída por una persona y en un auto que la espera en la puerta. Para que llegara a la primera entrevista fue necesario que el comienzo del trabajo se realizara por teléfono. Habla de sus pánicos, no puede ir a ningún lado. De todas las manifestaciones corporales clásicas del pánico (mareos, hipersensibilidad a los ruidos, aumento o disminución de las frecuencia cardíaca y respiratoria, esofagitis, sudoración) ella tenía conjuntamente diarrea, mareos, sudoración, falta de equilibrio, imposibilidad de moverse y un no poder decir nada: se quedaba sin palabras.

M. se anticipaba permanentemente: temía y vaticinaba la muerte de familiares y amigos, y de ese modo perdía su lugar en el presente. Quien está desalojado del presente tiene dificultad para circular por el mundo. En esta oportunidad se trata del desalojo temporal por la permanente anticipación.

¿Son los ataques de pánico nuevas formas del malestar del final de siglo? Interrogar al siglo XX desde el psicoanálisis nos lleva a preguntarnos cuál es el futuro de la profundización de los efectos del capitalismo en la estructura humana. ¿Cuáles son los efectos del discurso capitalista sobre la vida contemporánea?

Llamamos, desde Freud, "malestar en la cultura" a la insatisfacción o imposibilidad de satisfacción absoluta para cualquier ser humano; agreguemos que hay más malestar cuanto más quiere desconocer cada uno esta imposibilidad de satisfacción. En la actualidad, este malestar se debate entre los modos del autismo del final de siglo y el estatuto de lo individual en el neoliberalismo de esta época.

Hoy en día, el criterio predominante para ubicar lo verdadero es la imagen. Hemos pasado de la cultura de los liderazgos a la tiranía de la imagen. Entre "el enemigo extranjero" e Internet se verifica un borramiento de fronteras; recordemos que una condición del enemigo es la ubicación de territorios. Se borran los liderazgos: no se trata ya de cuáles son las ideas y quiénes las sostienen, sino de lo que es orientado por el mercado como líder: el poder es anónimo y lo tiene el mercado, rasgo propio del capitalismo que está en su máxima expresión. Entonces, el pánico podría relacionarse con la pérdida de estatuto de los líderes y de la extranjeridad. Ensayemos una fórmula provisoria: *más globalización, menos extranjeridad, menos liderazgo: más pánico.*

En la cultura contemporánea, con relación a la imagen, hubo un recorrido desde de la pintura a la fotografía y de allí a la televisión: va de lo fijo a lo móvil, de lo escrito a la imagen que va más allá de las diferencias del lenguaje –las imágenes de la televisión sin el sonido–. Transitamos el tiempo del "fin de la historia". No más fines, sólo medios, medios masivos, el imperio es la te-

MESA REDONDA SOBRE LA HISTORIA DEL AMEGHINO

"Transformar desde el Estado"

En el 50º aniversario del Centro de Salud Mental Nº 3 Dr. Arturo Ameghino se realizó una mesa redonda sobre la historia de la institución: en ella, a modo de *aleph* borgeano, el célebre instituto de la calle Córdoba se constituyó en microcosmos desde el cual leer años cruciales en la historia de la salud mental y de la sociedad argentina.

"La creación de este Centro se inscribe en una tradición reformista que llega hasta Ameghino y se desarrolla después en el Hospital de Lanús gracias a Mauricio Goldenberg –dijo Hugo Vezzetti, historiador del psicoanálisis y profesor en la UBA–. En el caso de Ramón Carrillo, que cumple un papel fundamental en la creación de este Centro, es evidente que su representación de la sociedad se integraba a un programa de transformación social desde el Estado."

Para Vezzetti, las limitaciones de ese proyecto de los años 40 provenían de "una insuficiente renovación de los saberes necesarios", ya que "la Universidad no acompañaba demasiado, ni en el caso de Medicina y mucho menos desde un espacio académico de las ciencias sociales que ni siquiera existía". Sin embargo, destacó, "esa tradición debería ser rescatada y actualizada"; de lo contrario, es posible "estar instalado en el espacio público aplicando una lógica y objetivos del espacio privado".

Estela Calvo –que investigó para el Conicet la historia del Ameghino– destacó que el origen del Centro se liga con el de los consultorios externos en psicopatología, a partir de 1930: "Comienza con los cuatro consultorios que la Liga Argentina de Higiene Mental inauguró en el Hospicio de las Mercedes" y culmina, en 1963, con la creación de los servicios de psicopatología en los hospitales municipales de Buenos Aires. En esos orígenes, "la doctrina de Carrillo que propone el derecho universal a la salud" se contradice con "los métodos de la psiquiatría, como el electroshock, que amordazan toda intención de ser algo más que un cuerpo".

Gilou García Reynoso –que fue didacta en la APA y fundadora de Plataforma– observó que "la corriente del higienismo, de la que formó parte Arturo Ameghino en la época de la gran inmigración, llevó a una segregación de lo diferente: desde ella, en otros países, se llegó al nazismo, a la eliminación de los enfermos mentales: 'sanear la sociedad' puede ser terrorífico". Es que "no todo en el origen es glorioso: toda institucionalización trae su lado bochornoso, pero las instituciones no hablan de ello".

Las ponencias fueron transcriptas por Adriana Dreizzen y Ruth Taiano y publicadas en la revista *Desde el Centro.*

SOCIEDAD CONTEMPORANEA

está solo de sí mismo"



levisión, versión privilegiada de la historia: hay simultaneidad, el registro coincide con el hecho. El Estado contemporáneo es desfalleciente, no es un Estado protector. Sin embargo, el desfallecimiento del Estado es una oportunidad para apostar del lado del sujeto. Este fin de siglo ofrece dos caminos: la queja o la ubicación de una oportunidad para el ser humano.

El psicoanálisis plantea que no hay una realidad en sí y una apariencia: la realidad misma que habitamos es ficcional. En esta ficcionalidad participan tres órdenes constitutivos de lo humano: lo real, lo imaginario y lo simbólico anudados, amarrados, en el cuerpo, y el sujeto se aloja en esta ficción. En el momento del pánico hay un sujeto desalojado, sin un imaginario que lo aloje, sin ficcionalidad.

¿El pánico es un afecto o es el fracaso de los afectos? Digamos que es el fracaso de los afectos, hay un sentimiento de aniquilación. Se trata, en ese momento, de un sujeto desalojado del mundo: podríamos decir que está fuera del tiempo y el espacio, o sin tiempo y sin espacio. Esto tiene como consecuencia no contar con un cuerpo propio.

Y esa ficcionalidad que permite alojarse en el mundo se constituye por un juego de presencia y ausencia, de ocultamiento y desocultamiento. Esta alternancia ha quedado conmovida en este final de siglo, con el exceso de presencia, la falta de ausencia, una imagen cuya presencia es permanente, excesiva. Tomemos como ejemplo el videoclip, una hipnotizante sucesión de imágenes que no da respiro, ya que es pura sucesión de imágenes. Al predominio de la imagen, en el exceso de desocultamiento, le corresponde la caída de la imagen en tanto simbólica: he allí lo efímero. La globalización mediática es productora de lo efímero. El

Síntomas:

"Ella tenía diarrea, mareos, sudoración, falta de equilibrio, no podía moverse y, sobre todo, se quedaba sin palabras".

otro social está más presente que nunca, más visible que nunca, hay menos alternancia en el ocultamiento-desocultamiento. Entonces, podemos vaticinar diversas apariciones del ocultismo, que no oculta ni desoculta. Porque hay necesidad de lo oculto o, mejor dicho, de la alternancia entre lo oculto y lo que se muestra.

Heidegger habla de "la época" como el modo que tenemos de transitar el propio tiempo. El incremento del pánico presentifica otra idea de la errancia humana, más desalojada, sin destino, sin lugar, sin época: con un exceso de incidencia del mercado. Este desalojamiento de lo imaginario implica *sin tiempo y sin espacio*, el tiempo como efímero y la pérdida del destino. El hombre del final de siglo, acosado por la puntualidad de la imagen se queda sin tiempo, y acosado por el mercado se queda sin destino. En vez del destino en la cultura –destino en el sentido de designio– están los objetivos del mercado, construidos en relación a los medios masivos.

En la lógica colectiva de este fin de siglo de cultura globalizante, en este momento que algunos llaman posmoderno, de fin de la metafísica, sin embargo el sujeto tiene la posibilidad encontrarse más radicalmente frente a su autoría como sujeto. He aquí una oportunidad, y no la queja.

** Miembro del directorio adjunto de la Escuela de la Orientación Lacaniana (EOL).*

en cartel



LA TIERRA TIEMBLA
De Luchino Visconti
(Italia)

El cine social de Luchino Visconti se forjó al calor de otro grande del pensamiento italiano: Antonio Gramsci. Para la realización de La terra trema *(1948), los "Cuadernos de la cárcel" del teórico marxista tuvieron tanta influencia como la novela de Giovanni Verga* Il malavoglia, *en la que se basó. La historia es la de los Valastro, una familia de pescadores sicilianos hundida en la miseria, por la crisis económica que azota la región* ***(A las 18.30 en Filmoteca Buenos Aires.)***



TANGO
De Luis Moglia Barth
(Argentina)

Este film, estrenado el 27 de marzo de 1933, marcó la llegada del cine sonoro a las salas nacionales y el nacimiento de la major argentina Sono Film. La historia de un cantor de tango que viaja a París para recuperar a su novia, se enamora de otra pero vuelve con su primer amor es un pretexto para que desfilen , entre otras figuras, Tita Merello, Libertad Lamarque, Azucena Maizani y Mercedes Simone. ***(A las 18 en la sala Miguel Cané, Av. Alvear 1690. Entrada libre.)***

cine

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.40 y 23.05. Vier. a Dgo. trasn.: 1.35.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANNA KARENINA
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10 y 19.50.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 14.45, 17.25, 20.10 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.10.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

ARMAGEDDON
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 16, 19.15 y 22.15. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 15.45, 19.05 y 22.10. Vier. a Dgo. trasn.: 1.10.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

BUENOS AIRES ME MATA
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Vier. a Dgo. trasn.: 1.25.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 14.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15 y 17.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 18.40, 20.10, 21.50 y 23.20.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, 17.40 y 19.20.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.20, 14.50 y 16.20.-
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14, 15.10, 16.20 y 17.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.-

GODZILLA
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 16.15, 19.10 y 22.05. Vier. a Dgo. trasn.: 1.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.35, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.30.-

IL CICLONE (PASION Y AMOR)
P/M/13 c/Res.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 21 y 23.10.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUDE
P/M/18.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 18, 20.25 y 22.50.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

JUEGOS PELIGROSOS
P/M/16.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16.15, 18.15, 20.35 y 22.50.-

LA BATALLA POR MOSCU
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 16, 19 y 22.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.05, 18.30, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL
P/M/13.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 16.15, 19.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

MULAN
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

PINK FLOYD (THE WALL)
P/M/16.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. Vier. a Dgo. trasn.: 1.10.-

POR ESOS OJOS
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30.-

SANGRE Y VINO
P/M/13.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16.30 y 22.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.45, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

SIMPLEMENTE AMIGAS
P/M/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

TANGO
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 21.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.: 1.05.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10 y 16.-

VIDAS SIN REGLAS
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 18.20, 20.40 y 22.50.-

barrios

BELGRANO

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.55, 19.45 y 22.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-

ARMAGEDDON
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15.-

BUENOS AIRES ME MATA
P/M/16. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.30, 14.20 y 16.10.-

DR. DOLITTLE
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DRAGON BALL Z
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.50, 14.30 y 16.-

GODZILLA
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.40, 18.55 y 22.05.-

JUDE
P/M/18. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn: 1.20.-

JUEGOS PELIGROSOS
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA ESPADA MAGICA
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MULAN
APTA. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50 y 16.-

SANGRE Y VINO
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 18.05, 20.20 y 22.50.-

TANGO
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Transeuropa Express** de Alain Robbe-Grillet; con Jean L. Trintignant. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-4000. Int. 221. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
JUEVES 13 a las 20.30: 7ª func. de Gran Abono. Opera **FEDORA** de Giordano. Con M. Freni, P. Domingo, S. Milnes y N. Tupin. Régi: G. Assaarov. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Coro Est. Dir. inv.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Ranzani. Etiq. oblig. en palcos y plateas. Sob. de Ab. en vta. (Plateas de pie, limitadas).-
VIERNES 14 a las 20.30: 6ª func. org. por la Asoc. Wagneriana. Recital: **VADIN REPIN** violín; **ALEXANDER MELNIKOV** piano. Mozart: Sonata en Mi menor; Beethoven: Sonata Nº 9 "Kreutzer"; Chausson: Poeme opus 25; Franck: Sonata en La mayor. Sob. de ab. en vta.-
SABADO 15 a las 20.30: Func. Extr. Opera **FEDORA** de Giordano. N. Miricioiu, G. Grigorian, L. Gaeta y M. Bugallo. Régie: G. Assagarov. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Coro Est.. Dir. inv.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Ranzani. Loc. en vta. Pl. $ 70. Caz. $ 40. Par. $ 15.-
DOMINGO 16 a las 17: 7ª func. de Abono Vespertino. Opera **FEDORA** de Giordano. M. Freni, P. Domingo, S. Milnes y N. Tupin. Régie: G. Assagarov. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Coro Est. Dir. inv.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Ranzani. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 14 (Plateas de pie, limitadas).-
LUNES 17 a las 20.30: Func. Nº 11 del ab. a 20 conc. org. por la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: P. I. Calderón. Sol.: H. Schvartz. Haydn: Sinf. Nº 93 en Re mayor; Lutoslawski: Conc. p/piano y orq; García Morillo: Suite del Ballet "Ushe r"; Dvorak: Scherzo capriccioso, Op. 66. Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 15. Pl. $ 35. Par.: $ 7.-
MARTES 18 a las 20.30: Func. Nº 3 de Abono Especial. Opera **FEDORA** de Giordano. N. Miricioiu, G. Grigorian, S. Milnes y N. Tupin. Régie: G. Assagarov. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Coro Estable. Dir. inv.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Ranzani. Sob. de ab. en vta. dde. el Dgo. 16 (Plateas de pie limitadas).-
MIERCOLES 19 a las 20.30: 7ª func. de Abono Nocturno. Opera **FEDORA** de Giordano. M. Freni, P. Domingo, S. Milnes y M. Bugallo. Régie: G. Assagarov. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Coro Est. Dir. inv.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Ranzani. Sob. de ab. en vta. dde. el Lun. 17 (Plateas de pie, limitadas).-
SALON DORADO (Libertad 621). Jueves 13 a las 17.30: Recital de Marcelo Baus (oboe) y Fernando Pérez (piano). Entrada libre y gratuita. A las 19: Conferencia previa a la ópera "Fedora". Disert.: P. Bardin. Exclusivamente para concurrentes a la func. del día. Viernes 14 a las 17.30: Presentación del libro "La zarzuela detrás del telón, recuerdos, curiosidades y anécdotas", de L. Sagi Vela c/pres. del autor. Org. por la Fund. T. Colón. Entrada libre y gratuita. Sábado 15 a las 19: Conferencia previa a la ópera "Fedora". Disert.: J. L. Sáens. Exclus. p/concurrentes a la func. del día. Domingo 16 a las 15.30: Conferencia previa a la ópera "Fedora". Disert.: A. Fumagalli. Exclus. p/abonados.-
NOTA: El Sáb. 15 se pondrán a la vta. loc. p/la func. extr. de "Fedora" del Juev. 20. Pl. $ 70. Caz. $ 40. Par. $ 15.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 20.30: **"El jardín de los cerezos"** de A. Chéjov. Trad.: C. Piña. Dir.: A. Alezzo. Con M. R. Gallo, R. Carnaghi, J. Petraglia y gran elenco. Pl. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El Puente"** de C. Gorostiza. Con H. Arana, A. Berdaxagar, I. Pelicori, M. Ibarreta y elenco. Dir.: D. Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Los siete gatitos"** de N. Rodrigues. Con A. Maly, M. Ferradás, D. De Santo, E. Molly, M. Zucker y elenco. Dir.: R. Holcer. Loc. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Una noche de tango"** por la **Compañía Tango x 2** 26 artistas en escena. Loc. en vta. dde. $ 8.-
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.-
REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 20: **"La casa de Bernarda Alba"** de F. García Lorca. Adapt. coreog. teatral basada en el flamenco. Dir. coreog.: Sibila.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Vier. a las 22: **"Des/Enlace"** Aut. y dir.: M. Viñao. Con M. Viñao, J. Rod y S. Dietrich.-
Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.-
Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgo. a las 21.15 y 23.30.-

ARLEQUINO.
A. Alsina 1484. 382-7775.
CUERPOS
40 actores en escena. Sab. 21.30. Dgo. 19.30 hs. Platea $10.

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20 y 22. Lunes 17 función especial a las 20.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Dgos. a las 17.30: Homenaje a Federico García Lorca: María Balmayor en **"Sangre derramada"** Música: Jorge Valcarcel. Amb.: A. Bellatti. $ 10. Est. y jub. $ 6.- Vier. a Dgos. a las 19: el unipersonal de Mercedes Carreras: **"Mis amores y yo"** $ 12. Est. y jub. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano. $ 12. Juev. $ 8.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Juev. y Vier. a las 21: **"Zooedipous"** Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado, por El Periférico de Objetos.-
Juev. a las 22.30: **"El trío Cardozo"** musical con E. Cardozo, N. Córdoba y R. Rossano.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. de $ 15 y $ 25.-
Vier. y Sáb. a las 22: **"Flamenco x Flamencos"** con Sibila, L. Manzella, C. Arias, Q. Baldini, H. Romero,

C. Salinas, R. González y P. Ortega. Loc. de $ 10 y $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 20.30 y 22.45: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

BROADWAY.
Corrientes 1155. 382-2345. Del Viernes 14 al Martes 18 a las 21: **Maximiliano Guerra, Cecilia Kerche y la Compañía de Danza Cisne Negro** Disfrute de los máximos exponentes del Ballet Internacional. Informes y reservas al 582-1001.

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 20.30: **"Amantes y otros extraños"** de J. Bologna y R. Taylor. Dir.: M. L. Gingles.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21: **"Por causa de vocé: Recordando a Tom Jobim"** Agustín Pereyra Lucena. Bossa nova. $ 8.-
Sáb. y Dgo. a las 21. Lun. a las 20: **"Entre samba y zamba"** Mistura fina: María Creuza y Julia Elena Dávalos. $ 20.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Los jueves el Centro se mueve: Juev. a las 21: **"Cuerdas"** con J. Albert, V. Bronco, K. Filomena y elenco. Coreog.: S. Vladimivsky. Dir. gral.: S. Vladimivsky y S. Pasik. $ 3.-

COLISEO.
Marcelo T. de Alvear 1125. 816-6115. Hoy a las 21: **"Guitarreros"** con Argentino Luna y Carlos Di Fulvio. Loc. en vta.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Vier. a las 21: **"Cuzzani x 2"** ("Crimen y castigo" y "Qué antigüedad es la antigüedad"). Dir. gral.: D. Bertero. Sáb. a las 23: **"®A qué jugamos? Cuando sólo nos queda un rato"** de C. Gorostiza. Dir. gral.: E. Bruzzone. Dgos. a las 19.30: **"La mágica zarzuela II"** (Con romerías españolas). Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. (pop. $ 10) a las 21. Sáb. a las 22.45. Dgo. a las 20.30 y 22.45 (c/debate): A. Bonín y M. Callau en **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** de J. P. Feimann. Dir.: J. Margulis y R. Correa. $ 15.-
Sáb. a las 19: **"Cantares de vida"** folclore español. Con S. Moncayo, V. Dupluy, M. Lombardero y elenco. Dir.: M. Lombardero. $ 15 c/copa de champagne.-
Dgo. a las 18.30: Cía. Luna Roja de arte flamenco pta.: **"P'Alante"** recordando a F. García Lorca. Dir.: M. Galli. Bailarines y músicos en vivo. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 10.-
SALA ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Sainetiando: "El regreso del malevo"** con R. Lavié, R. Machado, V. Buchino, P. Machado y G. Pal. $ 15. Est. y jub. $ 10.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Juan Ignacio Machado y Bettina O'Connell en **"Dolor de amor"**
Dir.: Hugo Gregorini. $ 20.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Mar. a las 20. Vier. a las 19: **"Wuthering Heights"** de E. Bronté, por el grupo The Bs. As. Players (en inglés). Adapt. y dir.: M. Salzman. $ 12.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. y Dgo. a las 21, 23 y 1. Lun. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606.

Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. Ultimas semanas. **Sala C. Somigliana** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 17.30: N. Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Larag ione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"Homero"** de B. Carey. Con L. Quinteros y A. M. Cores. Dir.: M. Iedvabni.-
Sala Teatro Abierto Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19:**"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Paula.Doc"** de N. Rodríguez. Dir.: H. Urquijo.-

EL OBSERVATORIO.
Urquiza 124. 957-6723. Vier. y Sáb. a las 21: **"Marat-Sade"** de P. Weiss. Dir. gral.: R. Pires. Con L. Campos, A. Braga, M. Santibáñez, F. Yanelli, J. Vitali, C. Cárpena y elenco. $ 10.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb., Dgos. y Fer. a las 19.30: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y elenco. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30: **"Después de la nada"** de S. Beigbeder y S. Koffman. Dir.: E. Pavan.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgo. a las 22: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Desc. a jub. y est.- Dgo. a las 20: **Apuntes de flores** de A. Dolina. Dir.: E. Caballero. $ 10. Desc. a estud. y jub.-

FORO GANDHI.
Av. Corrientes 1551. 374-7501. Vier. a las 23. Sáb. a las 22.30: **"Perlas quemadas"** de F. Noy. Dir.: J. Suárez y Q. Canellas. Con M. Urdapilleta, M. Odorico y M. Churba. $ 10. Est. $ 5.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel. Dgo. (despedida) a las 19: **"Nous Akolasia, el exiiio de los dioses"** Dir.: D. Casablanca y M. Romano.-
Sala 3: Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** de A. Korz. Dir.: J. Freund.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Ultimas funciones. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12. Próx.: "Memoria".-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. 6 únicas semanas.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20: **Orfeón Carlos Vilo** Obras de Carlos Guastavino. **María José Maito** (piano). Dir.: Carlos Vilo. $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Lunes 17 función especial a las 20.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. (despedida) a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

en cartel



AGUANTE EL TANGO
Ciclo de tango y milonga

Presentación de Pedro Chemes Cuarteto y el grupo vocal Flores Negras con un repertorio de temas tradicionales y contemporáneos. Integran el conjunto Mariana Gaitán (violín), Mariano Cigna (bandoneón), Christian Esquivel (contrabajo) y Pedro Chemes (guitarra y arreglos). Las voces son de Sara Galoppo, Cecilia Bonardi, Alejandra Cañoni y Laura Esses. Como es habitual en el ciclo, José Garófalo y su escuela de baile invitan al público a milonguear. ***En La Trastienda, Balcarce 460, los jueves a las 21.***



FESTIVAL DEL ROJAS
Teatro, danza, música y video

La nueva producción en diferentes áreas. Hoy, video: Las bodas de Fígaro, *régie de Peter Sellars (21 hs.). Mañana, teatro:* Cómo matar una gallina sin mancharse de sangre, *libro y dirección de Bernardo Cappa (21 hs.);* La historia de llorar por él *(foto), de Ignacio Apolo, dirigida por Cristian Drut (23 hs.) El sábado:* Dens in dente, *dirigida por Mariana Obersztern (23 hs), y* Las hijas de Rosita *(danza), coreografía y dirección de Susana Szperling (21 hs.)* ***C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038.***

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini: **NINE (Nueve)** con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Miér. ($ 15) y Dgos. ($ 20) a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **"La moribunda"** Boletería de 9 a 21.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. a las 21: **"Paulatina aproximación a un teorema dramático del miedo"** de J. Daulte. Dir.: F. Yeni. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Lunes 1 7 función especial a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) a Sáb. a las 21. Dgos. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y Pepe Parada en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21 y 22.45. Lunes 17 función especial a las 21.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos"). Sáb. a las 19: **"Kantes y cuentos"** del mundo sefaradí. Con Marga Grajer. Dir. mus.: D. Vila. Pta. en esc.: D. Petroni. $ 15.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 14.30: **"El árbol"** de A. Montes. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4. A las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Dgo. a las 15 y 17: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Dale que..!"** con H. Cosiansi, D. Galarza, C. Nacarato y F. Uria. Dir.: F. Rendo. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Verdurita, una historia vegetal"** Aut. y dir.: C. Canosa y H. López Girondo. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.- Puente del Reloj: Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Una de monstruos"** por C. Frost. $ 3.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. Sáb. y Dgo. a las 16: **El parque japonés** Historia de amor y circo. Música en vivo. Trapecio. Payasos. Malabares. Dir.: A. Bianchi. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17:b **"Rescate en la isla de los piratas"** a las 18: **"Rescate en la cueva de los bandidos"** de G. Fehling; con D. R. Viera y D. Crisafi.-

EMPIRE.
H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Corazón de bizcochuelo"** de E. Pinti. Dir.: V. Anakarato. Gran elenco. A las 18: C.C.C. pta. a A. Silveira y G. Baamonde en **"Corsario negro"** ..el musical. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Silveira. $ 8.-

IFT.
Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. $ 6. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Chivos y bichos"** de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgo. a las 16: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Las Trillizas de Oro en **"Cosquillitas en el corazón"** Loc. en vta. dde. $ 10.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Dgo. a las 16: **"Cenicienta"** con Florencia Peña y Diego Ramos. Música: Angel Mahler.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Conozca un lugar típico, íntimo, informal, clásico, atemporal, tradicional, con ángel y único como Ud. Diariamente de 21 a 4, c/res. $ 15. Pizza y empanadas libre.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Sala La Bodega Juev. a las 21.30: **"Los Huanca Hua"** (R. Tomás, R. Medina, M. Oliva, S. Farías Gómez y E. Martínez Junor). Dir. y arr.: P. Farías Gómez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Juev. a las 22: **Bernardo Baraj Quinteto Acústico** en "Milonga Borgiana". Música popular argentina de fusión. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Reynaldo Martín** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 824-5174. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sábado a las 0.30: **Sandra Mihanovich**
Sáb. 22: S. Garré. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Juev. a las 21: **Pedro Chemes Cuarteto** - EFlores negras $ 10. Sáb. a las 23: **Las Blacanblus** presentan "Especial en vivo". $ 15. A la 1: **"Fiesta latina"** $ 8.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Juev. a las 20.30: recital de **Mónica Pelay**
A las 22.30: El Club presenta rock alternativo con "Peligrosos gorriones".-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3260. Museo participativo de ciencias, donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El cielo de Buenos Aires"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Mar. y Miérc. 50%. Sala 1: A las 16.20 - 19.10 - 21.40. Sáb. trasn. a la 0.10. Arma mortal 4. Sala 2: A las 15.00. Mulan. Men. $ 3, y 16.45 - 18.35 - 20.25 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. Los secretos de Harry. Sala 3: A las 17.30 - 19.40 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. Sangre y vino.

AMERICA
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 16.00 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 1.00 hs. Armageddon. Mart. a miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Te.l 94-3240. A las 17 - 19.45 - 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. Arma mortal 4. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Mart. y Miérc. a las 19 - 21.30 hs. El placer de estar contigo. (Francia '97). Platea $ 3.

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Mart. y miérc. 50%. Sala 1: A las 17.30 - 20.00 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. Buenos Aires me mata. Sala 2: A las 17.20 - 19.40 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Tango.

COMPLEJO IDEAL
12 de Octubre 3468. Tel. 89-0202. Lun. a miérc. platea $ 3. Sala 1: A las 14.10 - 15.30 - 16.50 hs. Dragon Ball Z , y 18.00 - 20.00 - 22.00 hs. Sáb. y dom. trasn. 0.10 hs. Vidas sin reglas. Sala 2: A las 14.00 - 15.30 - 17.00 - 18.30 - 20.00 - 21.30 hs. Dr. Dolittle.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Lun. miérc, vier. sáb. y dgos. a las 14.00 - 15.30 - 17.00 hs. Juev. y vier. a las 17.00 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty. De miérc. a dgo. a las 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Miér., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. Alguien sabe demasiado. Lun. y miérc. 50%.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.10 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.00 hs. Armageddon. En castellano. Mart. y miérc. 50%.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 15.00 hs. Sáb. y dgo. también 13.30 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty, y a las 16.40 - 19.30 - 22.20 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. Godzilla. Men. $ 3. Mart. y miérc. 50%.

teatros

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Juev. y vier. a las 21.00 hs. sáb. 20.00 hs., y dgo. a las 19.30 hs. Vuelve a Mar del Plata Drácula, la obra de Pepe Cibrián Campoy con música de Angel Mahler. Ganadora de 9 premios Estrella de Mar y 4 premios ACE.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala G. Nachman: Vier. y sáb. 21.30 hs. Ay Poeta. Dir: Tanya Barbieri. Dgo. 21.30 hs. Esqueches. Unipersonal de Enrique Federman. Sala R. J. Payró: Vier. 21.30 hs. Músicos populares al Payró. En esta ocasión Analía Nocito. Sáb. 21.00 hs. Ciclo Rock a un peso. Con Oculto, El Indalo y Shakania. Dgo. 17.00 hs. Ciclo de Teatro semimontado, en esta ocasión Babilonia, de A. Discépolo. Dir.: V. Iturralde y C. Martín. Dgo. 20.30 hs. Mario Campana en Fiesta de España.

TEATRO COLÓN
H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Sáb. y dgo. a las 21 hs. Extraordinaria Gala de Ballet. Con el argentino Iñaqui Urlezaga, junto al Ballet estable del Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Raquel Rosetti.

infantiles

PUERTO FANTASÍA
Alberti 2245. Tel. 066203374. Diariam. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

concert

GO CONCERT HALL
Av. Constitución 5800. Domingo 16 a las 21.00 hs. Divididos presenta su último CD Gol de mujer. Venta anticipada en Belgrano 2548.

LA CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Tel. 72-3955. Sáb. 21.30 hs. Gran Peña la Casa del Folklore. Con el conjunto estable de la Casa del Folklore.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. Tel. 94-3301/2. Sábado 15 a las 21.00 hs. Alejandro Lerner presenta su último CD, Volver a empezar. Venta anticipada en Catamarca 1752 y Rivadavia 2570.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. Tel. 94-3310/2. Domingo 16 a las 21.00 hs. Después del éxito vuelven a Mar del Plata Los Nocheros, presentando su último trabajo Ven por mí. Venta anticipada en Catamarca 1752 y Rivadavia 2570.

ORION CAFÉ
Luro y La Costa. Vier. 22.15 hs. Ciclo Simplemente Jazz presenta a la Bristol Jazz Band en Tributo a Cacho Gilberto, y 0.30 hs. El show de Karina Levine. Sáb. 22.30 hs. Andrea Taranto y su tecladista, y 0.00 hs. la Mar del Plata Tango Club. Dgo. 22.30 hs. la Troika Band, y 0.30 hs. la actuación de Casino 5.

PRESLEY CAFÉ
Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. 24.00 hs. La Leyenda junto a Garrote Bill. Sáb. 24.00 hs. la presentación de Los 7 delfines junto a Azul y Ubika.

TUMI CAFÉ
Luro 2372. Tel.: 92-4123. Vier. 0.30 hs. Cantobar. Con Gustavo Andrei. Sábado 1.00 hs. Show musical con San Francisco (Rock Clásico).

VINOTECA PERRIER
España 2051. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. 24.00 hs. Los buitres. Sáb. 24 hs. Correcaminos. Grupo invitado Artículo 14.

etc

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Fresco. Vientos del Sudoeste. Mínima: 8°. Máxima: 13°.

10.00

◆ Está abierta la inscripción para el taller de narrativa de Horacio Cecchi. Informes al 861-9513.

12.00

◆ Conferencia *Perversiones de la modernidad*, a cargo del Prof. Helio Piñon, de la escuela de Arquitectura de Barcelona, en la FADU, pabellón III de Ciudad Universitaria. Entrada libre.

14.30

◆ Proyección de *Trans-Europa Express* (1966), de Alain Robbe-Grillet, en la sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

16.00

◆ Exposición de objetos y pinturas de Mariela Serulnicoff, en bar El Taller, Serrano 1595.

19.00

◆ Inauguración de la muestra plástica de Oscar Bony y de la exposición de prensa contemporánea francesa *Vues de presse*, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Entrada libre.

◆ Presentación del libro *Deporte y sociedad*, de Pablo Alabarces, en el Instituto Gino Germani, Uriburu 950 6º piso. Entrada libre.

◆ Desfile de modas *Gaba sans sweet*, en Memorabilia, Maipú 761.

◆ Muestra de esculturas de Norma Cizza en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Continúa hasta el 30 de agosto. Entrada libre.

19.30

◆ Clase abierta de periodismo radial a cargo de Eduardo Aliverti en ETER, Acevedo 262.

21.00

◆ Presentación de la obra teatral *Cuestiones con Ernesto Che Guevara*, en el complejo teatral Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

22.00

◆ Presentación de Amelita Baltar en Morocco, Hipólito Yrigoyen 851.

◆ La Chicana, tango, en el Club del Vino, Cabrera 4737.

DEL SILENCIO

Por Juan Gelman



El silencio no sólo está hecho de la falta de palabras del hablante; también de los oídos que se cierran a "lo desagradable", lo inaguantable, en realidad. Es un hecho que bien conocen los ex detenidos-desaparecidos bajo la dictadura militar. "Recuerdo las palabras textuales de uno de mis hermanos cuando quise contarle lo que había pasado, al día siguiente de mi libertad –relató Adriana Calvo, sobreviviente de la ESMA–: 'No cuentes, no cuentes, mirá, olvidate, te hace mal'. Y eso hasta el día de hoy. (...) No había orejas dispuestas a escuchar, no querían saber, no podían soportarlo. No querían sentirse responsables de lo que estaba pasando *(corría el año 1978)*. Si no sabían, todo bien. Es una experiencia común a todos los que fueron liberados, hasta con los familiares más cercanos, hermanos, padres."

Es además una experiencia común a los sobrevivientes de los campos nazis. En un simposio sobre "Historia y memoria" que tuvo lugar en la Sorbona del 11 al 13 de diciembre de 1987, decía Simone Veil, rescatada a los 18 años de edad del campo de exterminio Bergen-Belsen: "Desde que volvimos, tratamos de hablar, de expresarnos", pero nadie la escuchaba de verdad. "Viví estos 40 años *(desde su liberación en abril de 1945)* como una sucesión de interrupciones de la palabra, como una 'humillación permanente": chocaba –dijo– con "la incomprensión", o "la indiferencia", o "la estupidez" de algunos, con "las miradas de interrogación", o "la molestia extraordinaria" de otros. Y afirmó esto, que puede parecer terrible: "Es entre nosotros *(los sobrevivientes)* que podemos hablar. Para nosotros, paradójicamente, es una alegría. Hablamos de lo que pasó burlándonos, riéndonos".

Asistían al simposio historiadores de nueve países europeos que exploraron los peligros que se ciernen sobre el recuerdo del Holocausto. Son los mismos que amenazan al del genocidio argentino. Por ejemplo, su dilución en la falsedad trivial que adjudica a la memoria el mero papel de "etapa prehistórica del conocimiento". La Veil reclamó la creación de un organismo encargado de conservar "nuestra memoria, la de nosotros, y no solamente la de los historiadores". En la Argentina por fortuna existe ese organismo: la Asociación de ex Detenidos-Desaparecidos. Que, además de mantener esa memoria, la interroga y explora en lo que tiene de indecible, insistiendo que las interrupciones de la palabra de los sobrevivientes se prolonguen 40 o 50 años como en Francia.

Los testigos y las víctimas con vida de la represión militar pasarán a su desaparición biológica y así se perderá algo irreemplazable, dejando un vacío que sólo la interrogación actual sobre el pasado podrá ocupar. Es decir, la memoria más allá y más acá de la historia, y es alentador que las generaciones más jóvenes quieran saber, pregunten y salten muchas veces el opaco silencio familiar. Y también el silencio social, construido por la negativa de las Fuerzas Armadas a dar el nombre de víctimas y victimarios, por el arropamiento que el gobierno civil proporciona a esa denegación, por el cálculo de los partidos políticos que no han querido anular las leyes perdonadoras de Punto Final y Obediencia Debida, por el olvido que las direcciones sindicales burocráticas destinan a los miles de obreros y trabajadores desaparecidos, por la tenacidad de la Iglesia empeñada en defender su compromiso con las Juntas, por el rechazo de un no escaso sector de la sociedad civil a aceptar su responsabilidad en lo inaceptable, amparada en la "teoría" de los dos demonios.

De ese muro de silencio también forman parte los pedacitos de memoria no dichos, fragmentados, dispersos, que muchos testigos y víctimas guardan para sí, como inmovilizados en su antiguo lugar. Qué manto de memoria colectiva se podría tejer con esos pedacitos, consolador y abrigador contra repeticiones posibles. Los crímenes del pasado perviven en lo que se calla de ellos en el presente.

Y existe el silencio definitivo de los muertos. De muchos, no están los despojos para hablarnos. La recuperación de los restos de Mario Santucho y de Benito Urteaga, exigida por sus familiares, no sólo se inscribe en la búsqueda de la verdad, la reinstalación del ser querido en la cultura, la posibilidad de duelo: tal vez además responda al deseo del desaparecido. En su libro *Un mundo aparte*, dice Gustaw Herling que pasó dos años en un gulag soviético: "La certidumbre de que nadie sabría de su muerte, que nadie sabría jamás dónde habían sido enterrados, era uno de los mayores tormentos de los prisioneros. Es posible ser ateo, rechazar toda idea de otra vida después de la muerte; pero incluso en ese caso es difícil aceptar la idea de que también sea borrado el único vestigio material que prolonga una vida humana y le da clara perennidad en el recuerdo de los que la sobreviven. Este aspecto del miedo a la muerte, o mejor, a la aniquilación completa, se convirtió para algunos prisioneros en una obsesión". Quizá también para más de un desaparecido bajo la dictadura militar.

CARTAS

"La Casita"

Recurrimos a este medio, ya que hemos agotado las vías correspondientes y no vemos respuesta a nuestro reclamo: la falta de pago.

Durante los meses de marzo, abril y mayo hemos trabajado para la reconstrucción de "La Casita" del Programa adolescentes que el año pasado se incendió dejando a unos treinta chicos sin el lugar de referencia que nos nucleaba.

Para la reconstrucción del mismo pedimos un subsidio al M.S. y A.S. de la provincia del Chubut, y un Plan Trabajar II (Nº 230), para cubrir la mano de obra. En este Plan Trabajar se decidió contratar a los mismos adolescentes, todos muy carenciados, esto era una manera de aliviar la angustiante situación económica que vivimos, ya que el invierno aquí es muy crudo.

El gas, la electricidad son caros; la leña, escasa. Y no se contempla la situación de marginalidad que vivimos. La contestación que tenemos es que el señor ministro de Trabajo de la Nación no firma la resolución para liberar el pago.

Víctor Millacan
DNI: 27.403.329
Carlos Pirquinao
DNI: 25.082.546

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.